碣石調幽蘭琴譜

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

碣石調幽蘭

丘公撰

本館據古逸叢書
本影印初編各叢
書僅有此本

碼石調幽蘭

碣石調幽蘭序一名倚蘭

仜公字明會稽人也梁末隱於九嵕山妙絕琴操幽蘭一曲尤特精絶以其聲傲而志遠而不閑故人未傳楨明三率受宜都王對明隨開皇十年於

丹陽縣莊

京九十七無子傳之其聲遂簡耳

幽蘭第五

那卧中指十上半寸許案商食指中指雙擊宮商中指急下与枸俱下十三下一寸許住未商起食指散綾半扶宮商食指挑商又半扶宮商縱容下無名於十三外一寸許案勹角於商角即作兩半扶挾挑聲一句綾ㄴ起

中指當十四案商綫ㇾ散歷羽徵無名打商食指桃徵一句大指當八案商無名打商食指散桃羽無名當十一案宮無名打宮徵吟一句大指當九案宮商疾全扶宮商移大指當八案商無名打商大指徐ㇾ抑上八上一寸許急未取聲散打宮無名當十案徵食指桃徵應一句無名不動下大指當九案徵羽却轉徵羽食指節過徵大指急蹴徵上至八指徵起無名不動無名散打宮食指桃徵應一句無名不動又下大指當九案徵無名散打宮桃徵大指指徵起大指還當九案徵羽急全扶徵羽舉大指屈無名當九十間案文武食指打文下大

指當九素文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打宮徵大指不動食指桃文中指無名閒拘羽徵桃文無名散摘徵食指歷武文應說大指不動急全扶文武大指當八素武含指桃武大指緩柳上半寸許一句大指當八上一寸許素羽食指打羽大指却退至八還上蹴取聲大指附絃下當九素羽文於羽文作兩半挾桃聲大指兩節柳文上至八至七盛取餘聲一句無名當九素羽大指當八六素羽無名打羽大指摘羽起無名當十素徵大指當九素徵羽即於徵羽作綾全扶無名打徵大指急盛至九指徵起無名疾退下十一還上至十住散桃文

應無名摘徵散應武文無名散打宮無名打徵食指散
桃文中指無名閒拘徵羽桃文摘徵應擘武文齧敧一句
大指當九案徵羽即於徵羽作綏全擘二聲屈無名
於十九間案文武食指打文大指當九案文食指便桃
文大指案不動食指應武文無名散打宮徵食指桃文
中指無名散閒拘徵羽食指桃文無名散摘徵應武文
齧敧大指案文武不動急全扶文武移大指當八案
武柳上半寸許取聲一句大指於九下半寸許案文武
食指打文大指柳文上至九大指不動食指拘武中指
擘文武無名著文大指無名附絃下當十十一案文無

名打文大指掐文起（掐文時節掐起）無名不動無名摘文食指緩應武文中中指對案宮無名打宮食指桃文大指當九十間嗢文抑上至九取餘聲一句無名當十三外半寸許案羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十一打掐武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽緩ㄑ曳無名上至十二散打文應一句（小息）無名散摘文食指散應武文無名散打宮中指當十案徵即作前打徵桃文間拘桃摘應擘齒敘聲一句大指當八案角徵疾全扶角徵疾抑上一寸許取聲一句大指當十上一寸許案角無名當十一上案角無名打角大指掐角起中

指當十竪案商無名打商散桃徵應大指當八案商
無名當九案宮商食指桃商大指掐起無名不動食
指半扶宮商大指當八案商緩桃商柳上半寸許食
指即打商舉無名大指案商不動又節桃商大指吟
之中指散打宮孝過商一句　無名當十三下一寸許案
宮商以下絃大指當十二案商食指桃商大指掐起無
名不動食指半扶宮商中指即打宮左無名掐宮起
無名又當羶案宮以下絃食指半扶宮商無名不
動半扶角徵間掐角商蠲角徵即下大指當十二案
徵食指蠲角徵大指漸上至十五度蠲之先緩後

急大指縮案徵羽食指應羽徵無名散打宮桃徵應
一句　拍之大意

大指當九案徵無名當十六案徵無名散打宮食指
桃徵大指拍起無名不動無名散打宮食指桃徵大指
當九打徵抑止至八便案角徵疾全扶角徵大指當
七八閒案徵食指桃徵大指抑上取聲抑上時輕指徐下上未起覆汎
七蠲徵羽　一句　無名當八案文中指拳過羽文申中指對
無名案徵中指打徵無名中指皆不動大指七八閒案
文食指桃文大指拍文起舉中指無名不動大指覆汎
七全扶徵羽舉大指無名仍不動食指桃文中指散拳

羽過文無名當八案羽文大指當七八間案文蠲羽文抑上大指至七食指桃文無名當七八間案武食指散牽文過武大指當七案武桃武大指舁腮六七間取聲一句大指當七上二寸許案文武急全扶文武大指於六下一寸許案武食指桃武大指抑上過六取聲覆汎五全扶文武桃武仰汎七無名打羽覆汎五桃武應一句仰汎三中詣打徵覆汎二中指打羽仰汎三中指打徵打角覆汎二全扶徵羽食指汎一無名打角覆汎二桃羽節全扶徵羽食指打羽仰汎三食指打文應一句覆汎二半扶徵羽中指無名間拘徵角仰汎三食指中指間拘

徵角覆汎三緩全扶商角食指應徵角大指擘徵汎不動緩全扶商角應徵角半扶商角中指無名間拘商宮仰汎三中指打角覆汎二中指打商仰汎三中指打徵覆汎二中指打角覆汎三疾全扶商角應徵角半扶商角間拘商宮散間拘宮商散擘文應一句仰汎五間拘徵角中指搴徵羽覆汎四無名打角仰汎五食指桃羽應覆汎五疾全扶徵羽桃羽手汎五六無名打宮食指桃羽應一句大指四五間搴武無名當五汎文蠲文武大指抑小豆許食指桃武舉無名大指不動中指搴過文武打躁武向四舞臨一句小息大指三四間搴文

武疾全扶文武大指獨案武食指桃打武散打羽桃武應即盛九指三上豆許取聲大指四五間案武無名當五案武食指桃武大指与桃俱案散間拘羽文桃武大指拘武起大指當五六間案文食指打文大指盛至五下少許大指即汎五食指拘武中指孝文武大指當五上一寸許案武食指桃武大指緩盛上兩豆許取聲一句大打當五六間案文無名當六案文食指打文大指拘起附絃下大指當六七間稍近七案文武無名當七案文武緩全扶文武大指無名不動無名打文急盛大指上至六拘起取聲無名不動無名摘文食指歷

武文中指汎七無名打宮食指桃文應一句上無名
當六七閒案文武食指拳文武大指當六案武食指
中指桃拳文武大指掐武起無名不動半扶文武中
指無名閒拘文羽食指桃武下大指當六案武蠲文
武大指係抑上豆許大指附絃下七八閒案文急發刺
文上大指六七閒案文武蠲文武下大指七八閒無名
當八回案文中指打文大指掐文起下中指對無名
案徵無名不動無名打徵大指還六七閒案文食指
桃文大指掐起舉中指無名不動大指汎七急全扶徵
羽桃文中指拳過羽文舉無名大指當七八閒案文

蠲羽文徐丶抑上至七食指桃文應百大指當八案羽已下無名當九案角已下急發剌羽應食指搴羽文桃武急含扶羽文無名打羽大指掐羽起無名不動扶徵羽中指無名閒拘徵角食指搴徵羽下大指案徵已下食指桃羽應食指又搴羽文應武文食指搴羽文中指打羽大指掐羽起食指桃羽中指搴徵羽大指縮案文武蠲文武大指徐丶抑上八上一寸許大指獨案武桃武中指搴過文武大指不動三躁武大指向七罨腳又抑上六七閒取聲大指便案文武含扶文武縮大指唯案武桃打武無名散打徵食指桃武應大

指抑武上六上半寸許取餘聲一句無名從第七作勢
案羽急下過十三下一寸許全扶羽文無名打羽無名
拘羽起散半扶徵羽桃羽又半扶徵羽無名當十三下
案羽以下即作兩半挾桃聲無名不動食指應武文無
名散打商食指桃文食指彈文無名打商食指拘文凡三
過又彈文無名打商食指桃文中指無名散閒拘角商食
指桃文無名散搕商食指歷武文無名散打商食指桃文
應文指擘武一句無名十三下半寸許案徵疾發刺徵
大指當十一案文武歷武文大指擘武大指徐抑上至
十取聲一句舉大指無名十三外一寸許案羽已下食指

節令扶文武大指當十一打拍武起取聲食指半扶文武中指無名閒拘文羽曳無名上至十二一句無名散打文摘文散歷武文無名散打宮中指當十案徵無名打徵食指散挑文中指無名閒拘羽徵食指挑文無名摘徵食指散歷武文趨數一句無名當十三下少許案文武羽拘半扶文武大指當十一咽武抑上至十取聲舉大指無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角中指羣角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵挑徵大指拍徵起無名不動即半扶角徵又下大指當十一三猱徵殘猱之徐抑上至十前後趨宮徵一句大指附

紐下至十一素商角無名當十三下半寸許案宮商角
抱半扶劇角無名打商大指抱商起蠲宮商中指仍打
宮無名抱宮起無名還下本處蠲宮商即半扶閒抱徵
角商即蠲角徵大指當十二案徵蠲角徵 五度蠲之 初緩後急 大指
隨蠲上至十便素徵羽歷羽徵前後齾宮徵 一句 拍之
大息
覆汎十疾会扶羽文仰汎十一疾全扶羽文乎汎十二十
三打角桃羽大指覆汎十二不動疾全扶徵羽仰汎十二
食指打羽覆汎十一食指打文無名仰汎十二不動半扶
閒抱羽徵角覆汎十桃文仰汎十歷武文半扶羽文閒

拘羽徵覆汎九桃文覆汎十中指無名間拘徵羽無名仍
孝羽文食指歷武文舉大指無名汎十一前後凝角文仰
汎不動中指打徵覆汎十中指打羽大指汎不動即於羽
徵角作桃間拘轉指聲歷文羽孚汎十十一即前後凝角
羽又凝徵文應一句覆汎九間拘徵角疾全扶徵羽仰汎
十一間拘徵角仰汎十二中指打羽無名還汎十一中指
節打徵角仰汎不動歷徵角即半扶間拘角高宮覆
汎九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲一句無名當八案
羽文大指當七八間唯案文蠲羽文大指隨蠲上至七食
指即桃打文大指不動食指仍當七案宮前後凝宮文

大指不動打躁文大指附絃上六七間案文食指打文
大指舞腸文至六取臂大指還本處仍案文武疾全
扶文武大指還至六唯案武桃武大指徐抑武上五六
間未起即覆汎五　疾全扶文武桃武應食指汎四
無名打羽無名汎五食指桃武應覆汎二蠲徵羽仰汎五
間拘角徵即疾全扶徵羽食指汎三無名打商無名汎
五食指桃羽應一句　無名當五案文大指五上半寸許案
武蠲文武大指隨蠲上又半寸許即桃打武大指唯案
武無名汎五前後起角武打躁武大指附絃上至四打武
舞腸於三四間仍并案文武急全扶文武大指放文案

武食指桃打武無名汎五前後齩羽武大指盧上至三仰汎二急合扶文武覆汎一食指歷文羽無名汎四大指汎二前後齩羽武覆汎三間徇武文仰汎四間拘武文覆汎二節合扶徵羽汎不動食指打羽仰汎三食指打文一句大指附絃下至八案武無名當九六案武桃間拘武文羽大指拘武起無名附絃下當十一唯案武桃間拘武文羽大指當九掩武取聲大指附絃下當十一唯案武無名當十三下同案武作前桃間拘武文羽聲大指拘武起舉無名散間拘文武下無名當十三下案文武合扶文武大指當十一打拘武起無名不動即合扶文武桃齩

武羽大指當十一案武食指挑武一句應前無名案羽無名打羽無名拘羽起於徵羽散兩半挾挑聲無名當十三下少許案羽文兩半挾挑聲食指歷武文無名散打商散打徵挑間拘挑轉指又挑於文羽徵作之無名案不動節令扶文武大指當十一打掐武起即半扶間拘武文羽無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打摘文歷武文無名散打宮中指當十案徵仍打徵挑文間拘徵羽挑文摘徵歷武文齧敦一句無名當十三下少許案羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至十取聲無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角中指

羣角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵桃徵大指掐徵起無名不動即半扶角徵還下大指當十一案徵緩三㮇徵大指隨㮇徐抑上至十前後趨宮徵一句大指附絃下至十一案商角拘半扶商角大指兩節抑角上至九取聲大指還當十一案宮已下四絃食指節歷徵角大指吟食指半扶商角中指無名閒拘宮商又送閒拘宮商擘大指散閒拘宮商急下大指當十一打宮取餘聲下無名十三外半寸許案商角徵大指當十一案徵桃徵大指掐徵起食指半扶閒拘徵角商即蠲角徵大指當十一案徵蠲角徵五度蠲之初緩後急大指隨蠲

上至十縮案徵羽應羽徵前後齩宮徵一句拍之
食指汎八無名打徵無名汎九食指桃武應覆汎九疾
全扶文武桃武應食指汎八無名打文孚汎十九前後齩
羽武舉大指無名不動無名打文大指汎九於文武羽半扶疾
齩宮羽一句覆汎九食打羽無名打商散桃羽應無名汎十一無名舉大指無名汎九於徵角羽
打宮大指汎九桃羽應一句食指汎八無名打徵無名汎
十桃文應仍擘武無名汎十一食指打文無名汎十二
全扶文武即桃武應孚汎十二十三前後齩羽武無名
當暗徵無名便打文一句暗徵逸徵是也仰汎十二却轉武文食
指仍歷至徵緩全扶角徵無名節打角疾全扶徵羽

孕汎十一十二食指孝羽文仰汎十二半扶徵羽閒拘角徵孕汎十十一中指孝徵羽覆汎十作前桃閒拘轉指聲歷文羽孕汎十十二前後齣商羽仍仰汎十二食指桃羽應一句食指大指俱汎十二大指中指育撱商武又撱宮文食指大指移汎十一六育撱商武又撱宮文食指大指移汎十亦齋撱商武又撱宮文食指大指移汎十一育撱宮文又撱商武又撱宮文（商武移汎十育撱商武又移汎十二育撱）以公云白育撱以下有若仙聲無名當十紫徵羽閒拘徵羽大指當九亦紫徵羽疾全扶徵羽仰汎十一無名打商覆汎九桃羽仰汎十一無名打徵覆汎七桃文應覆汎不動食指歷武文食指對

汎宮無名打宮食指挑文應一句小息無名當八柔徵羽文半扶羽文大指當七八閒打文取聲仍綾盛上至七還下舊處案文半扶羽文大指三指文起兩指當中一指當七半扶羽文仍閒拘羽徵無名當九案角以下閒拘徵角急全扶徵羽無名當八案羽已下半扶羽文大指於七八閒打文取聲仍蠲羽文無名不動大指隨蠲抑上至七凡五度蠲之初緩後急食指打文大指不動食指對大指汎宮無名打宮挑文又育起宮文一句拍之

碣石調幽蘭第五此弄宜緩消息彈之

楚調　千金調　胡笳調　感神調

楚明光　鳳歸林　白雪　易水　幽蘭

遊春　漆水　幽居　坐愁　秋思

長清　短清　長側　短側

止　舞　下上舞　上間絃　下閒絃

登隴　望秦　竹吟風　哀松路　悲漢月

降漢　跨鞍　望鄉　奔雲　入林

華霽十遊　史明五弄　董楷五弄

鳳翅五路　流波　雙流　三峽流泉　石上流泉

蛾眉　悲風拂隴頭　風入松　遊弦　楚客吟秋風
東武太山　招賢　及顧　閑居樂　鳳遊園　蜀側
古側　龍吟　千金清　屈原歎　烏夜啼　瑟調
廣陵止息　楚妃歎

碣石調幽蘭一卷 影寫唐人書本 寶素堂藏

標背題一譜上公傳蓋琴令譜十一卷也首有小序稱碣石調幽蘭序一名倚蘭上公字明山云云次題幽蘭第五卷尾又題碣石調幽蘭第五注云此弄宜緩消息彈之後記楚調千金調等云云原本京都某某氏所藏界長七寸八分幅六分每行二十一二字書法遒勁字字飛動審是李唐人真蹟蓋昔時樂家傳藏秘卷雖非完帙實為罕覯之書豈可不貴重乎攷見在書目樂家類載雜琴譜百廿卷亦或此類按蔡邕琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一

十二操二曰倚蘭操又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛至魯過陰谷之中見鄰蘭獨茂喟然歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與眾草為伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也乃止車援琴鼓之蓋自傷不逢時託詞於鄰蘭云此倚蘭即倚蘭操也又唐吳兢樂府古題要解載碣石篇右晉樂奏魏武帝詞首言東臨碣石觀滄海廣大日月出入其中二章言曹辰工畢而商貫往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士莫年壯心不已也

瑟譜

熊朋來撰

本館叢書集成初編所選墨海金壺及指海經苑粵雅堂叢書皆收有此書墨海本最早然校讎不如指海精審故據指海本影印並錄經苑本錢儀吉跋於後

欽定四庫全書提要

瑟譜六卷元熊朋來撰朋來有五經說已著錄是書大旨以爲在禮堂上侑歌惟瑟而已他絃莫侑爲古人所最重自瑟教廢而歌詩者莫爲之譜既作瑟賦二篇發明其理復援据古義參以新意定爲一編首爲瑟絃律圖次爲旋宮六十調圖次爲雅律通俗譜例次爲指法次爲詩舊譜凡鹿鳴四牡皇皇者華魚麗南有嘉魚南山有臺關雎葛覃卷耳鵲巢采蘩采蘋十二篇即趙彥肅所傳開元

十二詩譜次曰詩新譜凡騶虞淇澳考槃黍離緇衣伐檀蒹葭衡門七月菁菁者莪鶴鳴白駒文王抑崧高烝民駉十七篇皆朋來所補次曰樂章譜爲學宮釋奠樂章終以瑟譜後錄則古來論瑟之語也其瑟絃律圖以中絃爲極清之絃虛而不用駁姜氏瑟圖二十五絃全用之非案聶崇義三禮圖雅瑟二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番贏也頌瑟二十五絃盡用之又莊子淮南子均有鼓之二十五絃皆動之文則姜氏之說於

古義有徵未可盡斥其旋宮圖內所列六十調皆據蔡氏律呂新書所推其十二宮則用禮記正義黃鐘一林鐘二之次與蔡氏黃鐘一大呂二之次不同又改二變爲二少少與老相應變與正不相應實不如律呂新書之確又黃鐘一均惟黃鐘宮用七正律無射商則一正一半五變半夷則角則二正二半三變半朋來列七正律於黃鐘宮之前而無射商以下不書正變及半律變半律亦爲疏略其樂章譜既用唐樂三和之法注曰如大呂爲

角則於大呂均取中呂起調畢曲太蔟爲徵則於太蔟均取南呂起調畢曲應鐘爲羽則於應鐘均取夷則起調畢曲然於黃鐘爲宮無意又曰今釋奠迎神或祇用黃鐘爲宮一曲叠奏之云云案范鎭皇祐新樂圖記曰黃鐘爲角者夷則爲宮黃鐘之角者姑洗爲角十二律之於五聲皆如此率而世俗之說乃去之字謂太蔟曰黃鐘商姑洗曰黃鐘角林鐘曰黃鐘徵南呂曰黃鐘羽其論至明今因大呂爲角而取中呂起調畢曲太蔟爲徵而取

南呂起調畢曲應鐘爲羽而取夷則起調畢曲則是大呂之角太蔟之徵應鐘之羽而非大呂爲角太蔟爲徵應鐘爲羽矣至於黃鐘爲宮與黃鐘之宮則同一黃鐘無以異也朋來既用唐制而又云祇用黃鐘爲宮一曲叠奏豈非於意亦有所未安而爲騎牆之論歟他如後錄中以堯作十五絃之瑟見於呂覽者誤爲樂記記憶偶疏又其小疵矣然樂律一門諸家著錄琴譜爲多瑟則東晉之初尚有桓伊歌曹植詩事以後傳者寥寥幾起所云

二十五絃彈夜月李商隱所云錦瑟無端五十絃者特詩人寄興之詞不必眞有其事古調之僅存者不過郊廟朝會備雅樂之一種而已朋來於舊譜放失之餘爲之考訂蒐羅尚存梗概史稱其通曉樂律尤善鼓瑟則與儒者不通宮調而坐談樂理者尙屬有殊存之亦足見古樂之遺也

琴譜卷一

元　熊朋來　撰

指海第四集

夾漈鄭氏曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但誦其文說其義可乎不幸章句之儒以序訓相高使聲歌之音湮沒無聞漢初去古未遠大樂氏以聲詩肄業仲尼三百篇瞽史之徒尚能歌也奈詁訓之學既勝則聲歌之學日微東漢之末禮樂蕭然東觀石渠無補於世曹孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣久不肄習所傳風雅惟鹿鳴騶虞文王伐檀四篇其後左延年僅傳鹿

鳴以備雅樂至晉而鹿鳴又無傳焉今鄉飲樂賓風雅十二篇蓋唐開元禮所傳音譜然肄者鮮矣儒者猶不能好之況樂工乎爾雅釋樂曰瑟者登歌所用之樂器也古者歌詩必以瑟論語三言瑟而不言琴儀禮鄉飲鄉射大射燕禮堂上之樂惟瑟而已歌詩不傳由瑟學廢也朋來按禮圖樂書諸家言瑟之法以鹿鳴魚麗周南召南絃桐試之應桐如誦知三百篇皆可歌可絃隨其聲音以託於旋宮之律調稍復增譜之舊譜專爲鄉飲而作堂上之詩皆黃鍾宮堂上下合奏者皆無射商

今所譜之詩或取其有益於身心可資於學問或以道古或以求志詩既不同律調亦異所謂律調者特旋宮異名使五聲十二律周遍其實皆黃鍾也聲音之道變動周流宮調可以音求亦可以義起祀饗之詩或從其月律比興之詩或因其物性惟所用之若夫詩之所以動天地感鬼神者不徒以其辭而以聲音故朱文公于集傳必詳及其協音至絃瑟而益信之今爲瑟譜先之以風雅頌仍以雅律通俗譜使肄者可按譜而求聲并附釋奠樂章而補定其譜王氏瑟書曰樂章皆可譜而

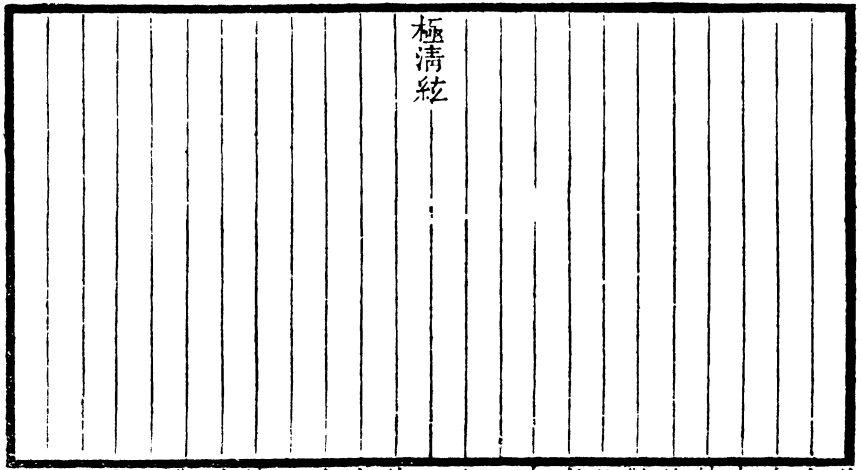
特及釋奠樂章者尊孔氏也以瑟絃律圖旋宮六十調圖雅律通俗譜例指法具列如左方

瑟絃律

世本爾雅皆曰瑟二十五絃具二均之聲均古韻字陳氏樂書曰二均之聲以清中雙彈之第一絃黃鍾中聲十三絃黃鍾清聲除中絃名曰極清不係數其按習也令左右手互應清中聲相和依鍾律擊數註云于瑟半身設柱子右手彈中聲十二左手彈清聲十二第二絃大呂中第十四大呂清第三絃太蔟中第十五太蔟清第四絃夾鍾中第

十六夾鍾清第五絃姑洗中第十七姑洗清第六絃仲呂中第十八仲呂清第七絃蕤賓中第十九蕤賓清第八絃林鍾中第二十林鍾清第九絃夷則中第二十一夷則清第十絃南呂中第二十二絃南呂清第十一絃無射中第二十三無射清第十二絃應鍾中第二十四應鍾清王氏瑟書曰中虛一絃不用鄧保信陳暘謂之極清如琴第一徽琴十三徽十二以象月餘一以象閏正如十二徽外一徽也惟姜氏瑟圖雖二十五絃皆入用實非古法自瑟二均而姜五均國語曰凡絲尚宮故

劉禹錫調瑟詞言上絃下應姜法下五絃爲正上二十絃爲應非尚宮之義也瑟書依舊以右手彈上十二絃左手彈下十二絃上下絃各自能成曲所貴上下寬急相濟兩手同聲相應自然應律合節四清以右手專彈之


極清絃
黃鍾清
大呂清
太蔟清
夾鍾清
姑洗清
仲呂清
蕤賓清
林鍾清
夷則清
南呂清
無射清
應鍾清
黃鍾
大呂
太蔟
夾鍾
姑洗
仲呂
蕤賓
林鍾
夷則
南呂
無射
應鍾
黃鍾合
大呂四
太蔟四
夾鍾一
姑洗一
仲呂上
蕤賓勾
林鍾尺
夷則工
南呂工
無射凡
應鍾凡

旋宮之圖

內圖活轉以宮字加所用律則商角徵羽皆定一宮三商五角八徵十羽此大小間勾所由出少宮少徵即變宮變徵每律各間一辰宮羽角徵間兩辰近宮生少宮近徵生少徵隔八相生至對宮而七音備矣五聲十二律還相為宮成六十調每律有宮商角徵羽可起調惟少宮少徵不以起調也應六十甲子六甲五子為六十日六律五聲為六十調六十調即十二律也十二律一黃鍾也

宮商角徵徵羽宮

正正正正正正正

黃鍾宮　黃太姑蕤林南應
無射商　無黃太姑仲林南
夷則角　夷無黃太夾仲林
仲呂徵　仲林南應黃太姑
夾鍾羽　夾仲林南無黃太
正正正半半半半
林鍾宮　林南應大太姑蕤
仲呂商　仲林南應黃太姑
夾鍾角　夾仲林南無黃太

已上五調皆用黃鍾起調單曲

黃鍾徵　黃太姑蕤林南應

無射羽　無黃太姑仲林南　已上五調皆用林鍾起調畢曲

正正正正正半

太蔟宮　太姑蕤夷南應大

黃鍾商　黃太姑蕤林南應

無射角　無黃太姑仲林南

林鍾徵　林南應大太姑蕤

仲呂羽　仲林南應黃太姑　已上五調皆用大蔟起調畢曲

正正半半半半半

南呂宮　南應大太姑蕤夷

林鍾商　林南應大太姑蕤

仲呂角　仲林南應黃太姑

太蔟徵　太姑蕤夷南應大

黃鍾羽　黃太姑蕤林南應

正正正正半半

姑洗宮　姑蕤夷無應大夾

太蔟商　太姑蕤夷南應大

黃鍾角　黃太姑蕤林南應

已上五調皆用南呂起調畢曲

南呂徵　南應大　夾姑蕤夷

林鍾羽　林南應大太姑蕤　已上五調皆用姑洗起調畢曲

正半半半半半

應鍾宮　應大夾仲蕤夷無

南呂商　南應大夾姑蕤夷

林鍾角　林南應大太姑蕤

姑洗徵　姑蕤夷無應大夾

太蔟羽　太姑蕤夷南應大　已上五調皆用應鍾起調畢曲

正正正變半半半

蕤賓宮　蕤夷無黃大夾仲

姑洗商　姑蕤夷無應大夾

太蔟角　太姑蕤夷南應大

應鍾徵　應大夾仲蕤夷無

南呂羽　南應大夾姑蕤夷

正正正變正正攀

大呂宮　大夾仲林夷無黃

應鍾商　應大夾仲蕤夷無

南呂角　南應大夾姑蕤夷

己上五調皆用蕤賓起調黑曲

姑洗羽　姑蕤夷無應大夾　已上五調皆用大呂起調畢曲

正正攣攣半半攣

夷則宮　夷無黃太夾仲林

蕤賓商　蕤夷無黃大夾仲

姑洗角　姑蕤夷無應大夾

大呂徵　大夾仲林夷無黃

應鍾羽　應大夾仲蕤夷無　已上五調皆用夷則起調畢曲

正正變變正變攣攣

夾鍾宮　夾仲林南無黃太

大呂商　大夾仲林夷無黃

應鍾角　應大夾仲黹夷無

夷則徵　夷無黃大夾仲林

黹賓羽　黹夷無黃大夾仲

正變七變變半變變

已上五調皆用夾鍾起調單曲

無射宮　無黃太姑仲林南

夷則商　夷無黃太夾仲林

黹賓角　黹夷無黃大夾仲

夾鍾徵　夾仲林南無黃太

大呂羽　大夾仲林夷無黃　已上五調皆用無射起調畢曲

正變變變變變

仲呂宮　仲林南應黃太姑

夾鍾商　夾仲林南無黃太

大呂角　大夾仲林夷無黃

無射徵　無黃太姑仲林南

夷則羽　夷無黃太夾仲林　已上五調皆用仲呂起調畢曲

禮記正義曰黃鍾爲第一宮林鍾二太簇三南呂四姑

洗五應鍾六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十無射十一仲呂十二此黃鍾損益相生之序也十二律有正聲子聲惟黃鍾七音正律林鍾而下有半聲蕤賓而下有變律此圖正變半聲依蔡氏律呂新書然周禮禮記正義漢前後志司馬律書呂氏春秋淮南子所言上下生起例各不同而倍半聲亦差殊依漢前志以律呂分上下生則大呂夾鍾仲呂用下生算法而旋宮則倍之此圖所謂正乃其倍數也

雅律通俗譜例

黃黃鍾合　大大呂四下　太太蔟四上　夾夾鍾一下　姑姑洗一上　仲仲呂上　蕤蕤賓勾　林林鍾尺　夷夷則工下　南南呂工上　無無射凡下　應應鍾凡上　黃黃鍾清六　大大呂清五下　太太蔟清五上　夾夾鍾清五緊

歌詩以六律爲之音故譜中每字各書其律黃鍾聲下餘律以漸高驗其所得律之清濁高下以瑟聲爲歌聲朱文公論琴律引沈氏筆談以管色合字定宮絃通俗譜於諸律今肄樂者必以合四一上勾尺工凡六五辨音調絲則絲有其音吹竹則竹有其音如字韻之母且宮調不同而黃鍾常爲合餘律亦有常音隨五聲二變之所及音無不通者亦以諸宮調同一黃鍾也若雅律則有正變倍半其算不一言律呂者不先得於聲音而求於度數古有合聲無算律今聲音之學不傳鄉飲詩

譜以雅律通俗音使人易知易從金石匏竹可通用也

指法

辟 擘 大指向內　**乇** 托 大指向外　**末** 抹 食指向內

乙 挑 食指向外　**勹** 勾 中指向內　**易** 剔 中指向外

丁 打 名指向內　**商** 摘 名指向外　**弗** 拂 連勾 末數絃

广 歷 連挑雙絃　**夕** 歌 或擘挑拂抹帶一聲 有咏嘆字尾遺音

鼓瑟比之琴絃繁而法簡 指法擘托有二說琴家以大指擘絃向內托絃向外或曰指甲爲外指面爲內或曰集韻手推物曰托故托絃向外琴譜多俗字古無是也肆瑟者但求音與詩應本不拘此今亦不分左右指止取同聲相應 **三百篇如皇華後**

四章菁莪二章四章考槃蒹葭等詩前後章末句協韻一字不同適當畢曲既非分章作譜必須同歸一律若其專一誰能聽之又如采蘋采蘩首句同譜而蘋蘩不同騶虞采曲一章協葭豝之音爲牙二章協蓬豵之音爲紅同律異音不可無辨或如琴譜例記其指法譜中時見一二餘各有絃律不必書者則不書也或謂四清以右手獨彈何不以左手抑按柱外隨俗吟弄曰瑟聲貴自然中節不假弄手取聲況四清者律呂之餘聲范蜀公李照陳暘之言樂益力排之惟瑟有十二清絃而

四清在其中不必去之而亦不使儕於正律故右手專彈之右手用力取聲如其音惟正律清申絃雙彈或曰四清不按柱外則以俗譜言之恐凡工高於五六然此以雅律之難諧俗故托俗音以行其譜非聽於俗音也琴之清絃至應鍾清而止則黃鍾大呂太蔟夾鍾四清宜不得獨高但雙彈者清中相和高而不亢四清以一手取聲即胡安定減其圍徑之意不使與正律相混雜六律之有四清猶五聲之有二變二變不起宮調四清不亂正律此所以為雅樂也陳暘樂書欲去四清二變如七絃琴亦欲去少宮少商絃然其言竟不能行蔡氏律呂新書有

四清二變之聲不以范李之言爲然而後言樂者有所證故開元詩譜亦用四清二變蓋寓古詩於今樂也

琴譜卷一終

瑟譜卷二

詩舊譜

鹿鳴之三

呦呦鹿鳴食野之芩我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行

黃南薤姑南姑太黃薤林應南林南黃林薤林南姑應
黃姑南林南黃姑林南太黃
六工勾一工一四合勾尺凡工尺工六尺勾尺工一凡
六一工尺工合一尺工五六

呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不恌君子是則是傚我有旨酒嘉賓式燕以敖

黃姑蕤姑林南太黃林南應黃南蕤姑林姑南黃姑應
黃姑蕤姑南林南黃姑林南應南太黃
合一勾一尺工五六尺工凡六工勾一尺一工六一凡
六一勾一工尺工合一尺工凡工五六

呦呦鹿鳴食野之芩我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和
樂且湛我有旨酒以燕樂嘉賓之心

黃姑太黃太黃蕤姑蕤南應南林南黃林蕤林南姑應
黃姑南林南黃姑林南黃應南太黃
合一四合四合勾一勾工凡工尺工六尺勾尺工一凡
六一工尺工合一尺工六凡工五六

鹿鳴三章章八句黃鍾宮 俗呼正宮舊譜小雅六篇黃鍾清宮周南召南無射清商以瑟有清絃清調或曰非古也止書六律五聲可也

叶音 鳴一章叶芒二章同芒毛音相近三章如字 **苹** 旁坙師莊行戶郎切 **行** 切

昭則豪切 恌洮切 傚爻切 湛持林切

儀禮鄉飲禮燕禮用二瑟歌鹿鳴四牡皇皇者華燕禮以樂納賓則奏肆夏升歌鹿鳴大射用四瑟歌鹿鳴三終

穆叔如晉金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜

學記曰大學始教宵雅肄三

四牡騑騑周道倭遲豈不懷歸王事靡盬我心傷悲

黃姑蕤姑太蔟姑林南應黃蕤姑林南林南應黃

合一勾一四合勾一尺工凡六勾一尺工尺工凡六

四牡騑騑嘽嘽駱馬豈不懷歸王事靡盬不遑啟處
黃姑林南應南太黃蕤林應南蕤姑太黃林姑太黃
合一尺工凡工五六勾尺凡工勾一四合尺一四合
翩翩者鵻載飛載下集于苞杞王事靡盬不遑將父
黃姑林南姑應林南蕤南蕤林太黃蕤姑林南太黃
六一尺工一凡尺工勾工勾尺四合勾一尺工五六
翩翩者鵻載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母
黃姑蕤姑林應林南林南蕤姑蕤姑林南黃蕤太黃
六一勾一尺凡尺工尺工勾一勾一尺工合勾四合
駕彼四駱載驟駸駸豈不懷歸是用作歌將母來諗
黃太黃姑林南黃林林南應黃太黃蕤姑應南太黃
合四合一尺工六尺尺工凡六四合勾一凡工五

四牡五章章五句黃鍾宮俗呼正宮

叶音馬滿補切下後五切母美諗深

皇皇者華于彼原隰駪駪征夫每懷靡及

黃南林南林姑林南鞣林鞣姑應南太黃
六工尺工尺一尺工勾尺勾一凡工五六

我馬維駒六轡如濡載馳載驅周爰咨諏

黃姑鞣姑黃姑林南林南黃姑鞣姑太黃
合一勾一六一尺工尺工合一勾一四合

我馬維騏六轡如絲載馳載驅周爰咨謀

黃林應黃林南鞣姑林南鞣林應南太黃
六尺凡六尺工勾一尺工勾尺凡工五六

我馬維駱六轡沃若載馳載驅周爰咨度

黃林應南鞣姑林南鞣南鞣林黃姑太黃
六尺凡工勾一尺工勾工勾尺合一四合

我馬維駟六轡既均載馳載驅周爰咨詢

黃南應黃黃姑林南林南黃姑應南太黃
六工凡六六一尺工尺工合一凡工五六

皇皇者華五章章四句黃鍾宮俗呼正宮

叶音 華芳無切與夫叶 諏于須新齊切 絲新齊切 謀眉

魚麗之三

魚麗于罶魴鱨君子有酒旨且多

黃姑蕤姑太黃蕤林應南林南黃
六一勾一四合勾尺凡工尺工六

魚麗于罶魴鱧君子有酒多且旨

黃姑太黃蕤姑蕤林蕤姑蕤林黃
合一四合勾一勾尺勾一勾尺合

魚麗于罶魴鱨君子有酒旨且有

黃太應黃林南蕤姑林南林南黃
六五凡六尺工勾一尺工尺工六

物其多矣維其嘉矣

黃姑應南蕤姑林南
六一凡工勾一尺工

物其旨矣維其偕矣

蕤林蕤姑南蕤姑林
勾尺勾一工勾一尺

物其有矣維其時矣

黃太姑黃應南太黃
合四一合凡工五六

魚麗六章三章章四句三章章二句黃鍾宮俗呼正宮

叶音留柳與酒叶切鯊蘇何切旨且有物其有之有羽已切嘉居何舉里切偕始時切

魚麗南有嘉魚南山有臺所謂魚麗之三毛公分魚麗以足鹿鳴之叶朱文公集傳始改正之朋來以慰聲聽魚麗之音節後三章六句當以知子之來之爲例只作一章知子之來之亦是兩句一韻此六句之中旨偕有時一韻多嘉自爲一韻上三章本亦二韻交互也此譜第五章所以不復案律起調畢曲矣嘗疑季武子賦魚麗之卒章若只兩句而已何以當魯公答賦南山有臺也

儀禮鄉飲禮燕禮用二瑟閒歌魚麗笙由庚歌南有
嘉魚笙崇邱歌南山有臺笙由儀

南有嘉魚烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以樂
黃林應南應南姑南林南蕤姑應黃林南太黃
六尺凡工凡工一工尺工勾一凡六尺工五六
南有嘉魚烝然汕汕君子有酒嘉賓式燕以衎
黃南蕤姑蕤姑林南林南黃姑黃姑太黃南黃
六工勾一勾一尺工尺工合一合一四合工六
南有樛木甘瓠纍之君子有酒嘉賓式燕綏之
黃太應南黃林南黃黃太黃姑太黃應南太黃
六五凡工六尺工六合四合一五六凡工五六
翩翩者雕烝然來思君子有酒嘉賓式燕又思

黃太黃姑林南蕤姑黃姑林南蕤姑太黃南黃
合四合一尺工勾一六一尺工勾一四合工六

南有嘉魚四章章四句黃鍾宮俗呼正宮

叶音樂五教切來力又亦

按譜鼓之習熟四牡載飛載下有
雎飛意嘉魚烝然罩罩有魚躍意

南山有臺北山有萊樂只君子邦家之基樂只君子萬壽無期

黃太應南應南太黃應黃應南林南黃林蕤林南姑黃
姑太黃
六五凡工凡工五六凡六凡工尺工六尺勾尺工一合
一四合

南山有桑北山有楊樂只君子邦家之光樂只君子萬

壽無疆

黃太蕤姑黃姑太黃蕤林應南林南黃林應黃蕤姑林南太黃

合五勾一合一四合勾尺凡工尺工六尺凡六勾一尺工五六

南山有杞北山有李樂只君子民之父母樂只君子德音不已

黃林應南林南太黃應黃應南南蕤姑林蕤林蕤姑蕤姑太黃

六尺凡工尺工五六凡六凡工工勾一尺勾尺勾一勾一四合

南山有栲北山有杻樂只君子遐不眉壽樂只君子德音是茂

黃太黃姑南蕤姑林蕤林應南林南太黃應黃蕤姑應南林黃
合四合一工勾一尺勾尺凡工尺工五六凡六勾一凡工尺六

南山有枸北山有楩樂只君子遐不黃耇樂只君子保艾爾後

黃姑蕤姑應南太黃應黃應南南蕤姑林蕤林蕤姑黃南林黃
六一勾一凡工五六凡六凡工工勾一尺勾尺勾一六工尺六

南山有臺五章章六句黃鍾宮俗呼正宮

叶音臺田飴切陵之切茨母美栲口壽茂上聲耇果五切後下五切

此詩凡三十句而十句爲樂只君子譜以一章三章五章相應二章四章相應魯襄公之享季武子也武子賦魚麗之卒章公賦南山有臺杜氏註云取樂只君子邦家之基邦家之光

周南之三

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

黃南林南黃姑太黃林南黃姑黃林南黃
六工尺工合一四合尺工六一六尺工六

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側

黃南林南林南無黃仲林無姑太姑太黃黃南林南姑
仲南林姑仲姑太黃南無黃
六工尺工尺工凡六上尺凡一四一四合六工尺工一
上工尺一上一四六工凡六

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左
右芼之窈窕淑女鍾鼓樂之

黃無南林太林南黃姑仲林南林姑太姑太黃姑林林
姑林南黃南林太黃南無黃
六凡工尺五尺工六一上尺工尺一四一四合一尺尺
一尺工六工尺五六工凡六

關雎三章一章四句二章章八句無射商俗呼越調

叶音　服蒲北切此禮切采　友羽已切芼邈

儀禮鄉飲鄉射禮合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲

巢采蘩采蘋又燕禮遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋鄉飲鄉射息司正鄉樂惟欲周南召南惟所欲歌不依次

燕禮四方之賓燕有房中之樂燕歌周南召南不備鍾磬

孔子曰關雎之亂洋洋乎盈耳哉

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

黃太姑太太姑太黃仲南無太南無南林仲林無太黃南無黃

合四一四四一四合上工凡四工凡工尺上尺凡四六工凡六

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是濩爲絺爲綌服之無斁

黃太林黃林南無黃林南林南黃姑太姑林姑太姑太姑太黃
六五尺六尺工凡六尺工尺工合一四一尺一四一四一四合

言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣我衣害澣害否歸寧父母

黃姑南林林姑太黃黃姑太姑姑仲林南南林無太黃南林黃
六一工尺尺一四合合一四一一上尺工工尺凡四六工尺六

葛覃三章章六句無射商俗呼越調

叶音 啃居奚切 綌去略切 斀弋灼切

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

黃姑林南林姑林南仲林無太黃姑太黃六一尺工尺一尺工上尺凡四合一四合

陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷

黃無南林林姑南林仲林南無姑太太林南無黃六凡工尺尺一工尺上尺工凡一四五尺工凡六

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷

黃姑南林林姑南林姑太姑黃太姑黃林南無黃合一工尺尺一工尺一四一合四一六尺工凡六

陟彼砠矣我馬瘏矣我僕痛矣云何吁矣

黃南黃林黃姑太黃仲姑林南黃南無黃六工六尺合一四合上一尺工六工凡六

卷耳四章章四句無射商俗呼越調

叶音 行戶康切 懷回 毓光

崔嵬土山戴石祖石山帶土其用指於絃亦有攀躋跋履之意

召南之三

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

黃姑仲林黃無南林仲林無太黃林南黃合一上尺六凡工尺上尺凡四六尺工六

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

黃林南林林姑太黃林黃林姑太黃太黃合尺工尺尺一四合尺合尺一四合四合

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

黃無南林南林南黃黃南姑林太林南黃
六凡工尺工尺工六六工一尺五尺工六

鵲巢三章章四句無射商俗呼越調

叶音居據御魚據切

儀禮鄉飲鄉射燕禮歌召南鵲巢采蘩采蘋已見周南關雎詩後

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事

黃南林南林姑太姑黃姑太姑黃南無黃
六工尺工尺一四一合一四一六工凡合

于以采蘩于澗之中于以用之公侯之宮

黃林黃南太黃太姑姑南林南黃南大黃
六尺合工四合四一一工尺工六工五六

被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸

黃太南林太林南黃黃姑太姑林南無黃
六五工尺五尺工六合一四一尺工凡六

采蘩三章章四句無射商俗呼越調

叶音　事上止切

采蘋采蘩首句同譜
挑出爲蘋抹入爲蘩

周禮鍾師卿大夫奏采蘋士奏采蘩

禮記射義采蘋者樂循法也采蘩者樂不失職也卿大夫以循法爲節士以不失職爲節

鄭伯享趙孟叔孫穆叔趙孟爲客穆叔賦鵲巢趙孟

曰武不堪也又賦采蘩曰小國爲蘩大國省穡而用之杜氏注云穡愛也言魯國微薄如蘩菜大國省愛用之而不棄焉

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

黃南林南姑林南林林姑仲林黃姑太黃合工尺工一尺工尺尺一上尺合一四合

于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

黃姑太姑黃南林南林姑仲林林南無黃合一四一六工尺工尺一上尺尺工凡合

于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

黃南黃姑林姑太黃仲南無林黃南無黃六工合一尺一四合上工凡尺六工凡六

采蘋三章章四句無射商俗呼越調

叶音下後五切

儀禮鄉射歌騶虞若采蘋皆五終

已上十二詩以堂上下分宮調不論其音悉依舊譜

瑟譜卷二終

琴譜卷三

詩新譜

彼苗者葭壹發五豝于嗟乎騶虞

南應林黃姑黃南黃姑太黃應南
工凡尺勾一勾工勾一四合凡工

彼苗者蓬壹發五縱于嗟乎騶虞

南姑太黃應林太南太應黃黃南
工一四合凡尺五工五凡六勾工

騶虞二章章三句黃鍾羽俗呼般涉

彼苗者葭壹發五豝于嗟乎騶虞

林無南黃無林夾黃南林仲南林
尺凡工合凡尺五合工尺上工尺

彼苗者蓬壹發五豵于嗟乎騶虞

林南林仲夾仲太黃夾太黃夾林
尺工尺上一上五六一四合五尺

騶虞二章章三句夾鍾角俗呼雙角

叶音　虞一章牙二章紅漢武帝時建章宮後有異獸東方朔曰此騶牙也虞牙相叶如此同律異音在指法牙帶甲聲紅帶肉聲

周禮大司樂及射令奏騶虞儀禮鄉射命太師曰奏騶虞間若一又歌騶虞若采蘋五終奏與歌不同奏金奏歌絃歌

騶虞大射樂節而鄉射與賢詢衆亦通用之其歌五終音調必不一試協諸律得黃鍾羽爲一終又得夾

鍾角爲一終并存其譜聞羽之音者知庶類蕃殖先王之澤在物也聞角之音者知蒐田以時葭莩皆茁律夾鍾而音角也周禮中春蒐田月令中春律中夾鍾以林鍾爲角虞字亦角音

瞻彼淇澳綠竹猗猗有匪君子如切如磋如琢如磨瑟兮僴兮赫兮喧兮有匪君子終不可諼兮

黃無林南無南仲林林無南黃林無林南仲林仲太黃無南林無林太黃林南林仲太林南無黃合凡尺工凡工上尺尺凡工六尺凡尺工上尺上四六凡工尺凡尺五六尺工尺上五尺工凡六

瞻彼淇澳綠竹青青有匪君子充耳琇瑩會弁如星瑟兮僴兮赫兮喧兮有匪君子終不可諼兮

黃姑太姑黃南無南林無南太黃林南林無南林無南林無南林太黃無黃林南林姑黃林南無黃合一四一六工凡工尺凡工五合尺工尺凡工尺凡工尺凡尺五六凡六尺工尺一六尺工凡六

瞻彼淇澳綠竹如簣有匪君子如金如錫如圭如璧寬兮綽兮猗重較兮善戲謔兮不爲虐兮

黃無南林無南仲林林無南黃林南林無姑太姑林姑黃太黃林南無林黃太姑黃太南無黃六凡工尺凡工上尺尺凡工六尺工尺凡一四一尺一合四合尺工凡尺合四一合五工凡六

淇澳三章章九句無射商俗呼越調

叶音　猗阿去聲　諼上聲　青青菁　簣即

淇澳以商發聲歌之以無射商

考槃在澗碩人之寬獨寐寤言永矢弗諼

無夷㮚仲夾大仲㮚夾大夾黃無夷㮚無凡工勾上五五上勾一四一合凡工勾凡

考槃在阿碩人之邁獨寐寤歌永矢弗過

無黃夷㮚無夷㮚黃仲夷無夷無夾夷無凡六工勾凡工勾六上工凡工凡五工凡

考槃在陸碩人之軸獨寐寤宿永矢弗告

無㮚無夷黃夾仲夾夾大夾無無夷夾無凡勾凡工六五上一一四一凡凡工五凡

考槃三章章四句㮚賓角俗呼中管小石角

叶音澗居賢切寬區權切邁科告谷切

孔子讀詩曰於考槃見遁世之士而不悶也朱文公集傳曰此美賢者窮處而能安其樂之詩小序箋註皆非考槃自發聲至畢曲多角聲以蕤賓角爲調善聽者於伐檀聞斲輪聲於考槃聞扣槃聲則知音矣

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

無林夷林無林仲夾仲太夾仲林仲夷無夷林仲無仲夷無夷林仲無林夷無林夷夾黃無夷林無凡尺工尺凡尺上一上四一上尺上工凡工尺上凡尺上工凡工尺上凡尺工凡尺工五六凡工尺凡

彼黍離離彼稷之穗行邁靡靡中心如醉知我者謂我

心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

無林仲夾無林仲夷仲太仲林夾黃林無夷林仲無林仲夷無夷林仲無林仲無太夾太黃無仲夷無凡尺上一凡尺上工上四上尺一合尺凡工尺上凡尺上工凡工尺上凡尺上凡四一五六凡上工凡

彼黍離離彼稷之實行邁靡靡中心如噎知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

無夷林夷無林仲無仲太仲夷林仲林無夷林仲無林仲夷無夷林仲無林夾無林夷夾黃無黃夾無凡工尺工凡尺上凡上四上工尺上尺凡工尺上凡上工凡工尺上凡尺一凡尺工五六凡六五凡

黍離三章章十句夷則商俗呼商調

叶音 天鐵因切 噎於悉切

緇衣之宜兮俶子又改爲兮適子之館兮還子授子之粲兮

太姑太黃太林姑林應姑黃林南林南蕤應林應南林應太四一四合四尺一尺凡一合尺工尺工勾凡尺凡工尺凡四

緇衣之好兮俶子又改造兮適子之館兮還子授子之粲兮

太姑蕤南蕤林姑林應太黃林應林南蕤林蕤應南林應太五一勾工勾尺一尺凡五六尺凡尺工勾尺勾凡工尺凡五

緇衣之蓆兮俶子又改作兮適子之館兮還子授子之

緇衣

太姑太林姑林姑林姑林應林姑林南林南黃應蕤應南林應太

四一四尺一尺一尺凡尺一尺工尺工六凡勾凡工尺凡五

緇衣三章章四句黃鍾商俗呼大石調

叶音　館古玩切在旱　造在早切　蓆祥倫切

鄭伯如晉晉侯享之子展相鄭伯賦緇衣叔向命晉侯拜曰寡君敢拜鄭君之不貳也

禮記緇衣篇子曰好賢如緇衣

孔子讀詩曰於緇衣見好賢之心至孔子叢

坎坎伐檀兮寘之河之干兮河水清且漣猗不稼不穡
胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣貆兮彼君
子兮不素餐兮

應南應棼姑應林姑林南棼姑林應南棼林南應南林
太姑太應林棼姑林南林應大姑林姑南棼應林應南
太大應林南應

凡工凡勾一凡尺一尺工勾一尺凡工勾尺工凡工尺
四一四凡尺勾一尺工尺凡四一尺一工勾凡尺凡工
五五凡尺工凡

坎坎伐輻兮寘之河之側兮河水清且直猗不稼不穡
胡取禾三百億兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮彼君

子兮不素食兮

應太應林姑林姑大姑應林姑林應南林蕤南應林南太蕤太應林姑大應南林應大姑南蕤南蕤林姑應太南太應南林應

凡五凡尺一尺一四一凡尺一尺凡工尺勾工凡尺工四勾四凡尺一四凡工尺凡四一工勾工勾尺一凡五工五凡工尺凡

坎坎伐輪兮寘之河之漘兮河水清且淪猗不稼不穡胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣鶉兮彼君子兮不素飧兮

應南應太姑應林姑林蕤姑姑林應南太姑南應南林大蕤姑應林南蕤林南林應大姑林姑蕤蕤姑太應大

南大應林棐應

凡工凡四一凡尺一尺勾一一尺凡工四一工凡工尺四勾一凡尺工勾尺工尺凡四一尺一勾勾一四凡五工五凡尺勾凡

伐檀三章章九句林鍾角俗呼歇指角

叶音檀徒沿切干堅寒切貆胡官切瀾郎干切輻逼側卽切飧荀子

孔子讀詩曰於伐檀見賢者之先事後食孔叢子

公孫丑問不素餐兮孟子曰君子居是國其君用之則安富尊榮子弟從之則孝弟忠信不素餐兮孰大於是可見伐檀非刺詩也

朱文公云檀可以為車行陸而寘之河干無所用不得以食其力甘心饑窮後世若徐孺子之流其厲志蓋如此

蒹葭蒼蒼白露為霜所謂伊人在水一方遡洄從之道阻且長遡游從之宛在水中央

應夷應南夷夾姑夷夷姑大夷姑南姑應夷夷南姑大南應姑夷夷姑南姑應凡工凡工工五勾工工勾一五工勾一勾凡工勾工勾一勾四工凡勾工工勾工勾凡

蒹葭淒淒白露未晞所謂伊人在水之湄遡洄從之道阻且躋遡游從之宛在水中坻

應蕤大夾應南蕤姑洗夷蕤夾大夷蕤姑大應南夾大蕤姑蕤姑南應大夾夷蕤應南應凡勾四一凡工勾一工勾五五工勾一四凡工一四勾一勾一工凡四一工勾凡工凡

兼葭采采白露未已所謂伊人在水之涘遡洄從之道阻且右遡游從之宛在水中沚

應南大應應南蕤夷夾蕤姑夾夷蕤大夾應夷蕤南蕤姑蕤夾南應蕤夷夷蕤南蕤應凡工五凡凡工勾工一勾一五工勾四一凡工勾工勾一勾一工凡勾工工勾工勾凡

兼葭三章章八句南呂商俗呼中管商調

叶音　采采此禮切　涘以羽軌切　右

兼葭所謂伊人猶白駒所謂伊人白駒卒章以伊人

爲其人伊人猶在氓止其人在空谷二詩皆起角而息商故曰駒夷則商蕤南呂商

衡門之下可以棲遲泌之洋洋可以樂飢

應南𢜔南南應姑太夷𢜔太大應南太應凡工勾工工凡一四工勾五五凡工五凡

豈其食魚必河之魴豈其取妻必齊之姜

應𢜔南姑姑太姑𢜔姑大應姑姑太姑應凡勾工一一四一勾一四凡一一四一凡

豈其食魚必河之鯉豈其取妻必宋之子

應𢜔姑𢜔應𢜔大姑姑太應夷南應𢜔應凡勾一勾凡勾四一一四凡工工凡勾凡

衡門三章章四句太蔟羽俗呼中管高般涉調

叶音子奚禮切

朱文公曰此隱居自樂而無求者之詩言衡門雖淺陋然亦可以遊息泌水雖不可飽然亦可以玩樂而忘飢也

胡文定公曰人須是一切世味淡薄方好此衡門之意也禮記曰飲食男女人之大欲存焉故詩人以食魚取妻言之也

七月流火九月授衣一之日觱發二之日栗烈無衣無褐何以卒歲三之日于耜四之日舉趾同我婦子饁彼

南畝田畯至喜

應南𤣩夷南應𤣩姑姑𤣩夷應夷夷𤣩姑夷應大姑大夾𤣩夷應南應南應夾大大夾夷𤣩夷大夾夷𤣩姑大應夷應

凡工勾工工凡勾一一勾工凡工工勾一工凡四一四一勾工凡工凡工凡一四四一工勾工五五工勾勾工勾一五凡工凡

周禮籥章祈年于田祖以豳雅土鼓樂田畯本註指此章秋時豫言感發栗烈葢中秋迎寒所歌言七月九月而八月在其中迎寒以南呂之律祈年以應鍾之律故以南呂商爲調南呂之應鍾也古以心星候寒暑七月初

昏西流知暑退寒來起夷則七月次無射九月次黃鍾一之日次大呂二之日次太蔟三之日次夾鍾四之日自申至卯中虛南呂應鍾二辰因以爲此章之律調

七月流火九月授衣春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微行爰求柔桑春日遲遲采蘩祁祁女心傷悲殆及公子同歸

林南無南無南無夾南林仲黃無林無南夾無南林黃夾太黃林仲林南無夾仲林無南太夾無南林太林無南林仲林

尺工凡工凡工凡一工尺上六凡尺凡工五凡工尺合一四合尺上尺工凡五上尺凡工四一凡工尺五尺凡工尺上尺

籥章吹豳詩迎寒逆暑註云七月言寒暑之事案詩中言寒而少言暑惟二章遲日陽春可擬中春晝迎暑一章蕨薇烈以擬中秋夜迎寒卯酉爲暑寒之門以卯律迎暑酉律迎寒迎寒知陽至故言男事以及其喜迎暑知陰至故言女事以及其悲音節相對是以一章南呂商二章夾鍾角吹豳詩必用全篇而一章二章應其律

七月流火八月萑葦蠶月條桑取彼斧斨以伐遠揚猗彼女桑七月鳴鵙八月載績載玄載黃我朱孔陽爲公子裳

蘇夷無夷無夷大夾大夷蘇夷應夷夾姑夷蘇姑大姑夷無夷夷蘇夷夾無夷蘇姑夷應夷大姑蘇夷大蘇夷無夷

勾工凡工凡工四一四工勾工凡工五一工勾一四一工凡工工勾工五凡工勾一工凡工五一勾工五勾工凡工

七月一詩具一年之節候不曰三月不曰五之日而曰蟋蟀詩有商聲以姑洗商爲調

四月秀葽五月鳴蜩八月其穫十月隕蘀一之日于貉取彼狐貍爲公子裘二之日其同載纘武功言私其豵獻豜于公

仲夷無夾夷林仲夷無夾仲無夷林無夾大夾仲黃夷林仲夾林夷無黃林仲林大黃林夷無夷仲大夾夷無夷無仲

上工凡工五工凡上工凡一上凡工尺凡一四一上合工尺上一尺工凡六尺上尺五六尺工凡工上四一工凡工凡上

幽風以大呂之月行冬狩托始仲呂之月或云取純陽月未見詩意如此月令孟夏毋大田獵至此狩獵記時爾故以大呂之仲呂爲調末有角聲大呂以仲呂爲角

五月斯螽動股六月莎雞振羽七月在野八月在宇九月在戶十月蟋蟀入我牀下穹窒熏鼠塞向墐戶嗟我

婦子曰爲改歲入此室處

大夷蕤夷仲夷夾夷蕤夷無夷夷無蕤仲無夷無大蕤夷蕤夾應夷應夷蕤夷蕤夾夷無夷應無夷蕤仲夷蕤夷夾無仲蕤夷應夷無大

五工勾工上工五工勾工凡工工凡勾上凡工凡五勾工勾五凡工凡工勾工勾五工凡工凡凡工勾上工勾工五凡上勾工凡工凡四

五章似爲祭蜡息民之詩篇章次第頗未必非此章言祭蜡時昆蟲亦休息況於人乎唐蟋蟀云歲聿其莫今我不樂日月其除古者歲時相勸休息每以蟋蟀爲言月令孟冬大飲烝勞勸休息籥章註亦云建

亥月後四章敘說節候每至十月加詳故此章及卒章皆主應鍾爲律一以息民一以飲烝也五章以六陰月依次不間斷它章所無其言嗟我婦子以與首章同我婦子相應然嗟我婦子則休息嗟我農夫則不敢休息又與七章相應

六月食鬱及薁七月烹葵及菽八月剝棗十月穫稻爲此春酒以介眉壽七月食瓜八月斷壺九月叔苴采荼薪樗食我農夫

黃無林南無黃林仲林姑林黃南林無南仲林南無姑仲無南南林太黃南林南太南林南黃無南林仲無林無黃太仲太黃

六凡尺工凡六尺上尺一尺六工尺凡工上尺工凡一
上凡工工尺五六工尺工五工尺工六凡工尺上凡尺
凡六四上四合

六章因農言圃自六月止十月言所以養老特換韻
起七月止九月言所以食農夫故自應鍾退無射此
調此後二章皆從九月說起十月矣六章八章相應
食圃之利而非以供祭介壽有酒則先祀其上大
飲烝之時
必載歌之

九月築場圃十月納禾稼黍稷重穋禾麻菽麥嗟我農
夫我稼既同上入執宮功晝爾于茅宵爾索綯亟其乘
屋其始播百穀

㪚夷應南大應南㪚夷太應夷姑㪚姑㪚應夷㪚夷大姑夷㪚姑大南㪚夷大大應南姑㪚㪚南應㪚姑㪚姑大大姑應夷㪚

勾工凡工五凡工勾工五凡工一勾一勾凡工勾工四一工勾一四工勾工五五凡工一勾勾工凡勾一勾一五四一凡工勾

古者既蜡不興功此言民不敢休息以答五帝息民之意納禾稼以後播百穀以前取太蔟之律與應鍾合氣也

二之日鑿冰沖沖三之日納于凌陰四之日其蚤獻羔祭韭九月肅霜十月滌場朋酒斯饗曰殺羔羊躋彼公

堂稱彼兕觥萬壽無疆

夾仲夷應夷仲夷應夷仲夷仲應夷大夾應夷無夷黍
無夾無夷應夷應夷夾仲仲黍夾仲無夷黍夾大夾夷
仲仲夾大夾應夷大夾

一上工凡工上工凡工上工上凡工四一凡工凡工勾
凡五凡工凡工凡工一上上勾一上凡工勾一四一工
上上一四一凡工五五

此章應鍾之月飲烝之詩而豫言藏冰以夾鍾之律
開之詩有角聲應鍾得夾鍾爲角

七月八章章十一句　一章南呂商俗呼中管商調二章夾
鍾角俗呼雙角調三章姑洗商俗呼中管雙調四章大呂角俗呼高大

石角五章應鍾商俗呼中管越調六章無射商俗呼越調七章大簇角俗呼中管高大石調八章應鍾羽俗呼中管越角調

叶音一章流火虎委切二章同授衣衣上聲發方吠切烈力制切褐許例切豻羊里切獾呼官切貊莫白切子奚里切畋美切二章庚古郎切行戶郎切四章裘渠之切五章野上與戶下並后五切婦子之子玆五切六章稻徒苟切壽上聲瓜孤故切七章稼穡六直切又如字麥訖力切或以麥叶木而穆如字八章陰於容切韭巳小切饗香兩切觥光

周禮爾章掌土鼓豳籥中春晝擊土鼓歙豳詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之祈年于田祖歙豳雅祭蜡歙

豳頌土鼓以瓦爲匡以革爲兩面

季札觀樂爲之歌豳曰美哉蕩乎樂而不淫此并言東山諸詩然七月一章因婦子言豵之喜二章因公子言女之悲皆緣人情道時景而止乎禮義者也

按鄭氏箋詩於七月第二章言風八章言頌六章言雅其註周禮豳詩豳雅豳頌則以于耜舉趾饁彼南畝爲雅註引爾雅云豵農夫也以其言男女之正謂其婦親饁而耕者皆喜也以樂田畯亦使農夫喜樂箋詩則以豵爲田大夫而喜爲饁豈有田大夫而取耕者之餉若田大夫則亦何必簉章次豳詩以樂之又以六章穫稻作酒與八章稱彼兕觥皆爲頌詩箋禮註各不同朱文公亦疑鄭氏三分七月之詩

爲風雅頌恐無此理或以七月全篇隨事而變其音節於理爲通然土鼓蓱籥其音節不可知矣朋來以七月全篇求其各章起調畢曲之聲與其迎寒逆暑祈年祭蜡之用當時吹此詩大綱有三以夾鍾之律逆暑南呂之律迎寒應鍾之律祈年祭蜡五章以後詞意多在十月乃一年大節序此詩歲時常用祀饗通歌宜有一定之音節唯所用之各有應其律者矣

琴譜卷三終

瑟譜卷四

詩新譜

案朋來瑟賦所載詩篇與諸相合其云始肄蒿萍之食再歌寤寐之服益即舊譜所列各篇而舉鹿鳴關雎二詩以例其餘也其下即接云逮手熟而習貫益心悅而忘倦爲之歌伐檀爲之鼓考槃陳鼓戒以自警聽衡門而無悶賦白駒之逍遙諷淇澳之瑟僩益指新譜諸詩而言也詳其文義肄習尚有次第與此譜有可相發明者謹附識於此以備參考

菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀

夾無林仲南無太仲無林南黃南林仲林一凡尺上工凡四上凡尺工六工尺上尺

菁菁者莪在彼中沚既見君子我心則喜

夾無南林林無仲夾夾黃無南林南仲夾
五凡工尺尺凡上一一合凡工尺工上一

菁菁者莪在彼中陵既見君子錫我百朋

夾黃夾太林無太黃無林仲黃無林黃夾
一合一五尺凡四合凡尺上六凡尺六五

汎汎楊舟載沉載浮既見君子我心則休

夾無南無林南林黃夾黃無南林南無夾
五凡工凡尺工尺六一合凡工尺工凡五

菁菁者莪四章章四句夾鍾宮俗呼仲呂宮

叶音　儀義

魯文公如晉晉侯享之賦菁菁者莪莊叔以公降拜
曰敢不慎儀又曰何樂如之

小弁穆公來與之燕穆公賦菁菁者莪

朱文公曰此亦燕飲賓客之詩君子指賓客也

莪蘿蒿也春時菁菁而詩人因以起興其律宜夾鍾

鶴鳴于九皐聲聞于野魚潛在淵或在于渚樂彼之園

爰有樹檀其下維穀他山之石可以為錯

黃姑林南黃林姑太林黃南應南林姑太黃應南太黃林南應黃姑黃林林南黃姑林姑太黃合一尺工勾尺一四尺勾工凡工尺一四合凡工五六尺工凡六一勾一尺尺工勾一尺一四合

鶴鳴于九皐聲聞于天魚在于渚或潛在淵樂彼之園

爰有樹檀其下維穀他山之石可以攻玉

黃太姑林蕤應南太黃蕤姑太黃應南林南黃太應南林南林黃姑蕤姑南林南黃姑應林南黃六四一尺勾凡工五六勾一四合凡工尺工六五凡工尺工尺六一勾一工尺工合一凡尺工六

鶴鳴二章章九句黃鍾宮俗呼正宮

叶音　野上與切　檀徒沿切　天鐵因切　淵一均切

河南程氏曰案河南程氏原本作鄭子誤今據詩集傳改正玉之溫潤天下之至美石之粗厲天下之至惡然玉以石磨之而成器君子與小人處橫逆侵加修省豫防動心忍性因以成德

鶴性善警有君子防患之意夜半而鳴其聲中黃鍾

之官比興之詩或因其物性而用律若菁莪鶴鳴是也

皎皎白駒食我場苗縶之維之以永今朝所謂伊人於焉逍遥

無夷林夷無林仲夾林仲夾仲林無夷仲林仲夾黃無夷林無
凡工尺工凡尺上一尺上一上尺凡工上尺上五六凡
工尺凡

皎皎白駒食我場藿縶之維之以永今夕所謂伊人於焉嘉客

無夷林仲無林仲林林黃夾黃林無夷無林仲太黃無林夷無
凡工尺上凡尺上尺尺合一合尺凡工凡尺上五六凡
尺工凡

皎皎白駒賁然來思爾公爾侯逸豫無期慎爾優游勉爾遁思

無林仲夾無黃仲太無黃無太夾黃太黃黃無林夷無夷林無
凡尺上一凡六上四凡六凡五一合四合六凡尺工凡工尺凡

皎皎白駒在彼空谷生芻一束其人如玉毋金玉爾音而有遐心

無林夾黃林無夷黃林仲夾仲黃夾林無仲夾黃無夷林無夾無
凡尺一合尺凡工六尺上一上六五尺凡上一六凡工尺凡五凡

白駒四章章六句夷則商俗呼商調

叶音夕（詳禽切）客（克各切）來（陵之切）侯（洪孤切）游（汪胡切）遁思之思（新齎切）

白駒一章二章曰伊人四章曰其人自其人不可留而辭與音俱悲矣此詩本多角音末曲亦轉而爲商音以夷則商爲白駒之譜

琴家古有風雅五曲關雎鵲巢騶虞伐檀白駒是也後世操弄迭變古詩之譜不傳故瑟者有鄉飲關雎鵲巢無射商之譜矣今爲騶虞伐檀白駒補其譜以存風雅之音

文王在上於昭于天周雖舊邦其命維新有周不顯帝命不時文王陟降在帝左右

黃太南林南𡍮太黃南林𡍮南姑林姑南黃林南應應南林太南𡍮林南南應太黃

合四工尺工勾四合工尺勾工一尺一工合尺工凡凡丁尺五工勾尺工工凡五六

呂氏春秋引上半章云周公作此詩大學引此章及

四章六章

亹亹文王令聞不已陳錫哉周侯文王孫子文王孫子本支百世凡周之士不顯亦世

太黃南𡍮應南林姑黃姑南姑𡍮姑太黃太姑太黃太南林應林應𡍮姑太南應姑太

五六工勾凡工尺一合一工一勾一四合四一四合五
工尺凡尺凡勾一四工凡一四

芮良夫羊舌職皆引陳錫載周爲言故或以哉爲載

註家多從平聲

世之不顯厥猶翼翼思皇多士生此王國王國克生維
周之楨濟濟多士文王以寧

夾大夾無夾黃無林大黃夾大無林仲夾夾夷無林仲
林夷無大夾仲大林仲林夾
一四工凡五六凡尺四合一四凡尺上一五工凡尺上
尺工凡四一上四尺上尺一

穆穆文王於緝熙敬止假哉天命有商孫子商之孫子
其麗不億上帝既命侯于周服

大黃夷林夷林仲無林林仲夾大夷仲黃大仲夾黃夾
夾黃林夾仲夷無林黃夾林大
五六工尺工尺上凡尺尺上一四工上合四上一合五
一合尺一上工凡尺合一尺五

朱文公云首章次章言文王之德至四章乃可得而見

侯服于周天命靡常殷士膚敏祼將于京厥作祼將常服黼冔王之蓋臣無念爾祖

夾黃仲林林仲夷仲無大夾無夷仲黃夾無林夷仲仲
林夾大仲夾黃大大林無夾
五六上尺尺上工上凡四工凡工上合一凡尺工上上
尺五五上一合一四尺凡五

劉向言孔子誦詩至殷士膚敏喟然而嘆益歎微子

也

無念爾祖聿修厥德永言配命自求多福殷之未喪師克配上帝宜鑒于殷駿命不易

大林無夷無林無夷林仲無林大黃夾大無林仲夾大林無仲夷夾林夾夷無夷夾大四尺凡工凡尺凡工凡上凡尺四合一五凡尺上一四尺凡上工一尺一工凡工五五

一代之樂歌不以得殷爲誇而稱殷以爲鑒非周公孰爲此言

命之不易無遏爾躬宣昭義問有虞殷自天上天之載無聲無臭儀刑文王萬邦作孚

黃姑林姑黃應林南南黍姑林南黍應太黃太黃林南黃姑黃太太姑南黍應南林黃六一尺一合凡尺工工勾一尺工勾凡四合五六尺工合一合四四一工勾凡工尺六

中庸之書終之曰上天之載無聲無臭至矣

文王七章章八句每章二韻一章黃鍾宮俗呼正宮二章黃鍾商俗呼大石調三章大呂商俗呼高大石調四章大呂宮俗呼高宮五章大呂商俗呼高大石調六章大呂宮俗呼高宮七章黃鍾宮俗呼正宮

叶音一章天鐵因切七章時上紙切自天之天同右以二章予里切三章國于逼切四章服蒲北切五章京姜六章福筆力切

七章躬始宏切本見字母當叶局君之音以應徵因臭初尤切字浮穆叔如晉工歌文王之三當時歌工常歌此詩因穆叔不拜而問故以為相見之樂若論周公作此樂歌其初何止為相見之樂而已

季札觀樂為之歌大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直體其文王之德乎杜氏註曲而有直體論其聲

孔子世家關雎為風始鹿鳴為小雅始文王為大雅始清廟為頌始三百五篇孔子皆絃歌之以求合韶武雅頌之音

文王詩譜至漢魏間始不傳今關雎鹿鳴有鄉飲樂賓之譜爲文王清廟補其譜以備四始

賓爾人民謹爾侯度用戒不虞愼爾出話敬爾威儀無不柔嘉白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可爲也

林應林仲應南黃太南應林太黃南應林南林姑太太姑林南太黃南應南林仲太太姑林應林南仲林尺凡尺上凡工合四工凡尺五六工凡尺工尺一四四一尺工五六工凡工尺上四四一尺凡尺工上尺

抑之白圭章十句中呂宮俗呼小石調

叶音　虞元具切或云與儀義嘉叶吾禾切儀義嘉居何切爲吾禾切

此抑之五章論語所謂白圭也

視爾友君子輯柔爾顏不遐有愆相在爾室尚不愧于屋漏無曰不顯莫予云覯神之格思不可度思矧可射思

太姑應南應姑黃姑蕤姑黃南林太黃應林應蕤姑太南蕤林姑南應林蕤太蕤太林南姑應南林姑南應姑太

四一凡工凡一合一勾一合工尺五六凡尺凡勾一四工勾尺一工凡尺勾四勾五尺工一凡工尺一工凡一四

抑之相在爾室章十句黃鍾商俗呼大石調

叶音顏魚堅切格岡鶴切射弋灼切

此抑之七章中庸凡兩言之曰君子所不可及者其唯人之所不見乎故君子不動而敬不言而信又曰夫微之顯誠之不可揜如此衛武公年九十有五猶使人日誦是詩以自警今於十二章之中取其愼言愼獨爲論語中庸所稱者以五聲六律彼之朱絃且絃且誦且以永日雖今之音調未必如古然律呂古之律呂不猶愈於以近世操弄謂曲爲樂哉其全篇亦各章爲譜

崧高維嶽駿極于天維嶽降神生甫及申維申及甫維周之翰四國于蕃四方于宣

南𡍮姑南應南林太姑林南林林南應林𡍮林南太姑𡍮姑太太姑𡍮林大應林南

工勾一工凡工尺五一尺工尺尺工凡尺勾尺工五一勾一四四一勾尺四凡尺工

崧高之首章八句林鍾商俗呼歇指調

叶音　天鐵因切　翰胡干切　蕃分匪切

禮記孔子閒居記聖人與子夏言詩至於清明在躬氣志如神天降時雨山川出雲乃特以崧高之首章言之崧高爲申伯作烝民爲仲山甫作吉甫於此二詩皆自言其字而其首章皆爲孔子所稱許崧高因生賢而推本於地烝民因生賢而推本於天

天生烝民有物有則民之秉彝好是懿德天監有周昭假于下保茲天子生仲山甫

太應南林南林南應黃太林姑南太姑太太應南蕤林
南太黃姑太黃姑林南林太
五凡工尺工尺工凡合四尺一　工四一四四凡工勾尺
工四合一五六一尺工尺五

烝民之首章八句黃鍾商俗呼大石調

叶音　下後五切

孔子曰爲此詩者其知道乎故有物必有則民之秉彝也故好是懿德　朱文公集傳云孟子引此證性善之說其旨深矣天開於子人生於寅以黃鍾之太蔟爲天生烝民之譜

於穆清廟肅雝顯相濟濟多士秉文之德對越在天駿

奔走在廟不顯不承無射於人斯

夾太無仲無南無仲太夾黃太林仲林南南無太黃南大仲林仲南無南林黃無南林夾五五凡上凡工凡上四一合四尺上尺工工凡五六工四上尺上工凡工尺六凡工尺一

清廟一章八句夾鍾宮 俗呼仲呂宮 周頌多不叶韻而清廟雖天之命全篇不用韻

禮記樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越壹唱而三歎有遺音者矣

尚書大傳曰周公歌清廟在廟中嘗見文王者肅然如復見文王又曰其歌之呼也曰於穆清廟於者歎

之也

禮記文王世子曰登歌清廟既歌而語以成之也

明堂位季夏祀周公升歌清廟

仲尼燕居曰升歌清廟示德也

漢儒但見叔孫通因秦樂乾豆上獨上登歌不以管絃亂人聲猶古清廟之歌愚謂樂記不曰清廟之歌而曰清廟之瑟爾雅徒歌曰謠古者歌必以瑟曰獨上歌者叔孫通之禮也如升歌清廟以示德東序養老歌清廟而語此詩本以祀文王而燕享歌詩庠序肄業以及之案周禮大司樂奏無射歌夾鍾以

享先祖則祀文王之樂堂下金奏宜用無射堂上歌瑟宜用夾鍾今以夾鍾宮譜清廟之瑟

載芟載柞其耕澤澤千耦其耘徂隰徂畛侯主侯伯侯亞侯旅侯疆侯以有噴其饁思媚其婦有依其士有略其耜俶載南畝播厥百穀實函斯活驛驛其達有厭其傑厭厭其苗緜緜其麃載獲濟濟有實其積萬億及秭爲酒爲醴烝畀祖妣以洽百禮有飶其香邦家之光有椒其馨胡考之寧匪且有且匪今斯今振古如茲

夾仲夾林黃無南林夾黃太黃仲林仲南黃太黃夾林仲林無南仲南林黃無南林太夾太黃林夾黃太林南

黃太無林仲林無林無夾林黃太夾林仲夾林黃無南林無南林仲夾大夾無南林無南仲林無太仲南無太林南林夾仲林無太林南夾黃南無南林林南仲林南林南無黃無南林無林南林無南林南林夾南夾

一上一尺六凡工尺一合四合上尺上工合四合一尺上尺凡工上工尺六凡工尺四一四合尺一合四尺工合四凡尺上尺凡尺凡五尺合四五尺上一尺六凡工尺凡工尺上一四一凡工尺凡工上尺凡四上工凡四尺工尺一上尺凡五尺工五六工凡工尺尺工上尺工尺工凡六凡工尺凡尺工尺凡工尺工尺五工一

載芟一章三十一句夾鍾宮俗呼仲呂宮

叶音柞七各切澤徒洛切畛眞與以切耜養里切畝美

活斛達迭子賜切積

思文后稷克配彼天立我烝民莫匪爾極貽我來牟帝命率育無此疆爾界陳常于時夏

筐及笘其饟伊黍其笠伊糾其鎛斯趙以薅荼蓼荼蓼
朽止黍稷茂止穫之挃挃積之栗栗其崇如墉其比如
櫛以開百室百室盈止婦子寧止殺時犉牡有捄有角
以似以續續古之人

南夾南大應夷粲姑應夷應夾姑粲姑夾粲夷粲姑粲
夷應南姑粲姑大姑夷姑夾姑南太夾夾粲夷粲夷粲
夷姑應夷應姑夾姑粲姑大南應南姑南應夷姑粲姑
應應夷夾大夷姑應夷夷粲應夷大夾夷粲夷應姑夷
姑大姑夷南夾應南

工一工四凡工勾一凡工凡五一勾一五勾工勾一勾
工凡工一勾一五一工一五一工四一一勾工勾工勾
工一凡工凡一五一勾一四工凡工一工凡工一勾一
凡凡工五五工一凡工工勾凡工四一工勾工凡一工

一四一工工五凡工

良耜一章二十三句南呂宮俗呼中管仙呂宮

叶音　耜養里切　畝美祀切　趙直了切　茂胡口切

載芟良耜序以爲春祈秋報於社稷而不類告神之辭或者爲勾龍后稷歌之后稷周之祖也頌者頌美始教民稼穡之人且言春耕秋穫仰事俯育何莫非古人之教之賜故載芟之末句曰振古如茲良耜之末句曰續古之人或謂周禮祭地歌應鍾然社稷雖同方澤之祭當從月律春社以夾鍾秋社以南呂

駉駉牡馬在坰之野薄言駉者有駉有駜有騵有魚以車祛祛思無邪思馬斯徂

南林棐大應南林大姑大南大姑太姑大南應南棐姑棐南棐姑大姑林姑林南工尺勾五凡工尺五一四工五一四一凡工凡工勾一勾工勾一四一尺一尺工

駉之思無邪章八句林鍾商俗呼歇指調

叶音　牡馬之馬滿補切野上與章與切者洪孤切駜邪詳余切

孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪包氏曰蔽猶當也此一言可以當三百篇

琴譜卷四終

琴譜卷五

樂章譜

孔子廟釋奠

釋奠樂章自政和以來增損不同如福州本迎送神盥洗升降奠幣酌獻共只五曲雖簡約易於教習遂以祀先聖之辭祀顏孟具其譜不成宮調今福吉共袁教習祀樂止據福州通祀輯略甚欲改定其譜而不能郴州舊刻通祀禮與王氏琴書同出一手然奠獻皆南呂宮春丁律中夾鍾之月合各隨月律又如

曾子子思自咸淳三年升配亦有樂章朋來因絃瑟補定其譜春丁二月用夾鍾宮秋丁八月用南呂宮惟迎神用黃鍾爲宮大呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽周禮所謂宗廟之中奏之者也送神用黃鍾宮復其初也盥洗用姑洗宮月令注云姑洗所以修潔百物前漢志云洗潔也言陽氣洗物潔之或曰由黃鍾以次用姑洗也盥洗升降樂章爲獻官歌之爾諸本歌詩不類今各取辭義相應者用之自迎神至送神通十八曲以雅律通俗譜使登歌者絃者擊金石者吹

匏竹者皆可按譜求聲若夫有德有位之士逢制作之時居禮樂之官從新誤曲定譜則亦存乎其人也

迎神　凝安之曲

黃鍾爲宮俗呼正宮

大哉宣聖道尊德崇案道尊德崇宋史樂志作道德尊崇維持王化斯文是宗典祀有常精純並隆神其來格於昭盛容

黃南林姑太姑南林應南蕤南南林黃太黃南太黃應南黃姑太黃南林南姑太黃

合工尺一四一工尺凡工勾工工尺合四六工五六凡工合一五六工尺工一四合

大呂爲角俗呼高大石角

仰之彌高式瞻在前案式瞻在前宋史樂志作鑽之彌堅於昭斯文被于萬年有嚴學宮案有嚴學宮宋史樂志作峩峩膠序神其來止思報無窮敢忘于始

仲夾大夷無夷大黃無林大夾夾仲夷仲林夷黃夷大黃無林大林仲夷無夷林仲

上一四工凡工五六凡尺四一一上工上尺工合工五六凡尺四工上工凡工尺上

太簇爲徵俗調無徵聲

道同于天人倫之至有饗無窮其興萬世既潔斯牲粢明酯旨不解以忱神其來暨

南應太太夷黃姑大南應黃夷大姑南大應姑大南大應南姑夷應姑大太大應南

工凡五五工勾一四工凡勾工四一工四凡一四工四
凡工一工凡一四五五凡工

應鍾爲羽俗呼中管
黃鍾羽

生而知之有教無私永言其道萬世之師按宋史樂志應鍾爲羽章上四句作聖王生知迺闢儒規詩書文教萬世昭垂下四句同其大呂爲角章作生而知之有教無私成均之祝威儀孔時維茲初丁潔我盛粢永適其道萬世之師與此譜異蓋朋來參採兩章合爲一章以諧律爾良日維丁靈承不爽揭此精虔神其來饗

夷大夾大夷黃夾大應夷仲夷無大夾夷仲夾大應夾大應夷應大夷黃應黃應夷
工四一四工勾一四凡工上工凡四一工上一四凡五五凡工凡五工勾凡勾凡工

宗廟迎神樂九變出周禮大司樂黃鍾爲宮三奏大呂爲角

太簇爲徵應鍾爲羽各二奏此唐永和樂擬周禮九變周禮三宮之樂言宮角徵羽不言商樂書引荀卿云大師審商故侃玉亦止言宮角徵羽周木德審商則唐宋不當審商惟地宮四律相生天人二宮注者求其說而不通輒言律有所避恐無此理唐作三和之樂就各均取角徵羽求合於周禮之文如大呂爲角則於大呂均取仲呂起調畢曲太簇爲徵則於太簇均取南呂起調畢曲應鍾爲羽則於應鍾均取夷則起調畢曲然於黃鍾爲宮無義自此郊廟之樂皆因仍其法姜夔堯章嘗極辯之上文太簇爲徵重出疑有錯簡今釋奠迎神或只用黃鍾爲宮一曲疊奏之句以子丑寅亥四律合爲說者然上文二

宮不
皆合

盥洗升殿降殿飲福通用 同安之曲

姑洗宮俗呼中管仲呂宮

右文興化憲古師經案經宋史樂志作今從元史樂志 明祖有興吉日維丁盥洗在阼案盥洗在阼宋史元史樂志俱作豐犧在阼 雅奏在庭周旋登降福祉是膺

姑夷應姑無夾夷無姑大應夷應姑夷應應夷姑蕤無蕤姑夷夾大應夷夷姑太姑

一工凡一凡五工凡一四凡工工勾尺凡凡工一勾凡勾一工五五凡工工一四一

右迎神盥洗曲春秋通用

奠幣　明安之曲

夾鍾宮　俗呼仲呂宮春丁用

維仲之春興其秩節旨酒斯陳明粢既潔洋洋如臨三千在列用幣將誠精忱洞徹

夾南林無無林無南林仲夾黃仲太無南南林仲夾無南林無太黃南無無林仲夾一工尺凡凡尺凡工尺上一合上四凡工工尺上一凡工尺凡五六工凡凡尺上一

南呂宮　俗呼中管仙呂宮秋丁用

晨幾飛霜聲初詣商事先陳幣恭宜承筐由階載升于位肅將周旋無譁如在洋洋

南人應南夷發應南大發應夾夷發應大姑發姑夷大姑夷應夷發大應大姑應南
工五凡工工勾凡工四尺凡工工勾凡五一勾一工四一工凡工勾五凡四一凡工

右奠幣春夾鍾宮秋南呂宮正配位樂章同奠幣

畢初獻復位再盥洗升殿
盥酌則每位各有酌獻曲

酌獻 成安之曲

先聖 夾鍾宮俗呼仲呂宮春丁用

惟天何言惟聖同天自有生民盛莫加焉清酤既載歌諧樂聲聿興斯文允矣大成

夾黃夾林林無南黃太南林仲林南無夾夾太南林夾仲夾黃無南太黃無林仲夷

一合五尺尺凡工六四工尺上尺工凡一一五工尺五
上一合凡工四合凡尺上一

南呂宮 俗呼中管仙呂宮秋丁用

惟天何言惟聖同天自有生民盛莫加焉清酤既載歌
諧樂聲聿興斯文允矣大成

南大應夷夷應南大大姑黃夾黃南應南南夾夷黃大
黃姑大應南夾大夷應黃南
工四凡工工凡工五四一勾一勾工凡工工五工勾五
勾一四凡工一四工尺勾工

兗國公顏子 夾鍾宮 俗呼中呂宮春丁用

庶幾屢空簞瓢內樂聖師曰賢獨稱好學與變在堂情
文實稱萬年承休假哉天命

夾仲夾南無夾仲林無南林仲太夾南夾夾無太黃無
南夾仲夾黃南林南林仲夾
一上一工凡一上尺凡工尺上四一工五一凡五六凡
工一上一合工尺工尺上一

南呂宮 俗呼中管仙
呂宮秋丁用

庶幾屢空簞瓢內樂聖師曰賢獨稱好學與爨在堂情
文實稱萬年承休假哉天命
南射夾南應射姑夷應夷姑大大姑應南南應夾大應
夷姑大姑大南姑南射應南
工勾一工凡勾一工凡工一四四一凡工工凡五五凡
工一四一四工一工勾凡工

邾國公曾子 夾鍾宮 俗呼中呂
宮春丁用

心傳忠恕一以貫之爰述大學萬世訓矣惠我光明尊

聞行知繼聖迪後是饗是宜

夾仲南無夾仲南仲黃夾仲黃南林仲夾黃太南林黃無南林無南夾黃林無林夾一上工凡一上工上合一上合工尺上一六五工尺六凡丁尺凡工一合尺凡尺五

南呂宮俗呼中管仙呂宮秋丁用

心傳忠恕一以貫之爰述大學萬世訓彝惠我光明尊聞行知繼聖迪後是饗是宜

南姑南應姑姑南姑大姑姑姑夷姑姑大夾大應南夾應南姑應南姑姑姑應姑南工勾工凡一勾工勾四一勾一工勾一四五五凡工五凡工一凡工一勾勾凡勾工

沂國宮子思　夾鍾宮俗呼中呂宮春丁用

前會後孟道傳自公有偉繼承按元史禮樂志作公傳自會孟傳自公有嫡緒承允得其宗提綱開蘊乃作中庸侑于元聖億載是崇

夾無伸林黃太黃太黃無南林無林伸南太南林無無林南伸伸林無太夾伸太夾

一凡上尺合四合四六凡工尺工尺上工四工尺凡凡尺工上上尺凡五一上四五

南呂宮俗呼中管仙呂宮秋丁用

前會後孟道傳自公有偉繼承允得其宗提綱開蘊乃作中庸侑于元聖億載是崇

南應夾姑大夾大南大應南夾應夷夾南夾南夾應應姑南熨夾夷應夾姑夷大南

工凡勾一四一四工五凡工勾凡工勾工一工勾凡凡一工勾勾工凡五一工四工

鄒國公孟子　夾鍾宮　俗呼中呂宮春丁用

斷斷周道狂瀾倒滥躬承辭闢高配禹功世隆興文盛興惟修今樂猶古式薦春秋

夾無南黃仲林南林南林仲林仲林無夾太黃無南林黃太南無南林夾林南無夾

一凡工合上尺工尺工尺上尺上尺凡五四合凡工尺六四工凡工尺五尺工凡一

南呂宮　俗呼中管仙呂宮秋丁用

斷斷周道狂瀾倒滥躬承辭闢高配禹功世隆興文盛興惟修今樂猶古式薦春秋

南應南姑夷蕤南蕤夷姑大姑蕤南應南大夾應南蕤大蕤南應南蕤夾姑夷應南

工凡工一工勾工勾工一四一勾工凡工四一凡工勾
五勾工凡工勾五一工凡工

右酌獻春夾鍾宮秋南呂宮每位各有樂章初獻
每位酌獻曲畢讀祝亞獻終獻止於酌
獻時用樂初獻飲福用前同安之曲

送神　寧安之曲

黃鍾宮

肅莊神纓按宋史樂志作肅莊神纓神緩神纓二字誤吉繭牲儀於皇明祀登
薦惟時神之來今肹饗之隨神之去今休嘉之貽
黃南應南姑林蕤姑南應姑太黃姑太黃林南太黃林
姑太黃南蕤姑林南應南黃
六工凡工一尺勾一工凡一四合一四合尺工五六尺
一四合工勾一尺工凡工六

右送神曲春秋通用除月律六曲及迎神止用黃鍾宮每次致習九曲而已

瑟譜卷六終

瑟譜卷六

瑟譜後錄

儀禮鄉飲鄉射大射燕禮四篇皆以瑟歌詩各附詩譜今錄諸家言瑟之制

世本爾雅皆曰庖犧氏作瑟又曰大帝使素女鼓五十絃悲不自勝乃爲二十五絃具二均聲隋志言伏羲瑟二十七絃通歷曰伏羲作二十五絃之瑟高氏小史亦云大昊氏作二十五絃瑟淮南子云神農作瑟事物紀原謂宜從世本之說瑟書引黃帝紀素女於廣都來爲

帝鼓五十絃帝損之爲二十五絃其瑟長七尺二寸聶氏禮圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸吳良輔樂書曰八尺一寸宮數也七尺二寸商數也姜夔樂議曰八尺一寸者九黃鍾律之長也廣一尺八寸者倍黃鍾律之長也七尺二寸者八黃鍾律之長也陳暘樂書曰漢武祠太一后土作二十五絃瑟今大樂所用亦二十五絃聶崇義禮圖二十三絃十九絃之說誤矣姜氏曰二十三絃十九絃之說可廢也大晟樂書曰大晟之瑟長七尺二寸瑟之長至八尺一寸七尺二寸

而定瑟之廣至一尺八寸而定不一尺八寸不能容二十五絃瑟之絃至二十五絃而定矣

風俗通云箏形如瑟唐大樂令壁記亦云箏與瑟正同而絃少秦人有一瑟而爭蒙恬中分之今各取半因名秦箏然今之箏僅得瑟之半秦又僅得箏之半也

蔡邕云瑟前其柱則清後其柱則濁秦箏亦然瑟絃多柱比秦箏宜稍薄古者瑟柱以玉爲之不若桐能發金石聲然梧桐梓漆其來久矣九梁二越今秦箏亦九梁二越存瑟之制因爾雅大瑟謂之灑疏云瑟兩頭有孔其在底下者名越今瑟箏第一梁有孔遂實其第二梁不通二越非疏越之意且箏工於

第八梁多閉塞雖取聲不在尾越末免隔絕其心腹不能疏通夫絲聲於易象離卦琴瑟皆宜中虛外實爾雅疏說不足憑彼所見者亦後世之箏瑟者兩頭之作孔是四越也造瑟者第一梁如琴作唇而實之亦以別於秦箏空洞其第二梁至第八梁使二越中虛相通可也安梁須上下四旁皆周至勿令膠漆壅滯中虛而外欲就實其岳用桑不必異產且存伏羲氏絃桑爲瑟之初意絲聲於桑宜造瑟之度皆用九故九九而八十一八九而七十二瑟以八尺一寸七尺二寸爲其長之度不可加矣京氏固瑟作準長丈而隱間九尺用十三絃蓋箏之異名近代

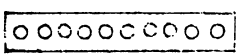
姜氏擬造瑟長九尺九寸隱間八尺一寸其首尾各九寸梓匠難之按儀禮正義瑟首寬尾狹近首鼓處則寬近尾不鼓并而狹故首欲近前以就一尺八寸之廣令可容二十五絃近尾不鼓而尾之底有越故尾狹於首而長倍之以容越也首之越上當其鼓處越宜衡尾之越餘絃所歸越宜縱儀禮鄉射燕禮何瑟者面鼓執越內絃正義謂前越言執者內有絃結執越則手入淺也大射鄉飲酒何瑟者後首挎越內絃正義謂挎越則手入深也何上聲擔也越戶括切挎音枯後首則尾之越在前以手挎而

肩擔之其絃向身是謂內絃古法八尺一寸七尺二寸并首尾言之姜氏求加焉非也其曰武崇寸有八分四隅刻雲以緣其武蓋取諸雲和漆其壁與首尾腹蓋取諸椅桐梓漆不漆其背虞莊之歐也柱崇二寸七分此則從姜說可也十分其瑟之長以其一爲首之長而尾倍之又四分其尺有八寸之廣去一以爲尾之廣八尺一寸之瑟隱間五尺五寸七尺二寸之瑟隱間五尺天地之數也大衍之數也五十絃二十五絃之意也瑟之尺寸皆用九者八尺一寸瑟首長八寸一分七尺二寸瑟首長七寸二分四分其尺有八寸之廣去一以爲尾廣計

一尺三寸五分兩壁崇二寸七分卽所謂武也中崇倍之爲五寸四分足二寸七分自首度之兩壁通足各崇五寸四分中崇直下與足平通爲八寸一分尾梁兩壁至雲尾各崇五寸四分中脊受絃處四寸五分直下與雲尾平通爲八寸一分雁柱崇二寸七分趨間一寸八分如用姜氏法武崇一寸八分則其中之崇加一倍有半爲四寸五分足二寸七分兩壁通足四寸五分中崇直下與足平通爲七寸二分尾梁兩壁至雲尾各崇五寸四分中脊受絃處四寸五分直下雲尾平通爲七寸二分首梁如琴作古其脣橫長八寸一分而實之首尾繪錦昭其文也隱間粉素昭其質也餘皆漆之如琴法其度以貨泉周尺徑寸在焉自丁度高若訥至司馬文正公皆謂之法錢西山蔡氏曰後之君子有能驗聲氣之元以求古之律呂於此當有考而不可忽也此卽隋志

十五等尺中第一晉荀勗尺同又如胡安定橫累十黍取寸刻之皇祐樂圖即和峴所用景表尺以十貨泉較之景表尺得九十四黍當以漢錢爲近古也

漢貨泉周尺徑寸圖



胡安定累黍取寸圖

或問姜氏瑟圖退律之法謂如黃鍾下生林鍾改黃鍾爲應鍾餘四律不動請試以太常舊法推之如黃鍾下生林鍾而林鍾自爲宮上生太蔟爲徵太蔟下生南呂爲商南呂上生姑洗爲羽姑洗下生應鍾爲角應鍾又生蕤賓爲少宮蕤賓生大呂爲少徵亦只改黃鍾爲大呂餘六律皆不動彼則以黃鍾退律見應鍾此則以黃鍾進律見大呂新成舊退於理更長十二律皆然林鍾生太蔟則夷則見而林鍾退矣律呂相生變動周流錯綜成文進退皆合自然姜氏出新意以二變取聲角羽二絃强欲避宮徵之名

二變不以起調而不可去也角羽遠而宮徵近故名少宮少徵若取之角羽黃鍾不可以用仲呂無射林鍾亦不可以用黃鍾仲呂必須近宮徵求之隔八相生至對宮而後定對宮常居徵後一辰　然而丑未相直林鍾必見大呂而後巳子丑相代黃鍾退則大呂見矣彼又欲去商角徵羽調止用十二宮及其譜越九歌竟用無射商夷則羽夾鍾商林鍾羽南呂商大呂羽正自不能行其言矣如瑟圖何

或問瑟絃有用二十五絃皆八十一絲者有用大小各十二絃者韓非言瑟以大絃爲小聲以小絃爲大聲知此時瑟有大小絃豈以韓非之言而改其絃法陳寵言

爲政猶張琴瑟大絃急者小絃絶後漢瑟與琴皆大小絃也漢禮樂志有柱工員二人繩絃工員六人張瑟八人盛時瑟未甚廢柱之高下絃之大小張瑟之緩急皆有專工治之本注柱工主箏瑟之柱者絃粟瑟絃繩言糾合作之或謂唐時猶言瑟五十絃以史傳及他詩徵之唐亦未必有五十絃之瑟有以柱前後解之者不知此詩本非言瑟爲適怨清和之說學者滋惑不復深思惟洪文敏公以爲不然近代有廬陵王大初名泰來吉之永豐人爲此詩解說益明惜其言未必傳爾

或謂儀禮經傳通解以開元詩譜與鍾律俱傳名之曰詩樂矣其曰竊疑云者謂其聲莫得聞也當時未嘗絃瑟而親試其譜歌詩必以瑟今按譜下指則各詩之音應絃如誦依瑟聲為歌聲可也所謂壎字散聲以歎發其趣者譜中亦時有之按尚書大傳以於穆清廟為歌之呼曰於者歎之可以見詩詞之中自有歎發之處不必在詩詞之外因詩人之詞而永歎嗟歎之可也至於一聲一字則郊廟樂章皆然以鍾磬之譜必如是也今增譜諸詩本欲去四清二變然試之而難為聽念古人居今有不得不隨時者故依開元譜例以雅通俗夫亦以周詩寓唐

樂存聲歌之彷彿不猶愈於他曲哉樂律未易言若字音之學於儒者事最近而好者亦鮮五音之外有半徵半商依皇極經世百五十二音猶以來日二母爲未備也則律呂之有餘音宜也琴瑟具五音其字音則琴角瑟商故琴有清角瑟有清商

瑟曲如素女之白雪張華博物志云白雪是素女鼓五十絃瑟曲名皇娥之天清地曠王子年拾遺記皇娥倚瑟而清歌云云師曠之無射師曠見王子晉王子請入坐敷席注瑟師曠歌無射曰國誠宇矣遠人來觀修義經矣好樂無荒靈均之九歌楚俗亦以瑟歌而合樂故其詞曰陳竽瑟兮浩倡又曰縹瑟兮交鼓梁太傅惜誓之清商至少原之

埜今赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調均兮余因稱乎清商朱文公云此梁太傅賈誼之詞清商其歌曲名一又如郊廟樂章漢房中歌十七郊祀歌十九梁十二雅唐十二和蓋亦以歌瑟合樂唐詩猶以陌上桑歸鴈為瑟曲李太白瑟詩彈作陌上桑薛能歸雁詩二十五絃彈夜月不勝清怨却飛來溫庭筠瑟詩鴈聲還向瀟湘去十二樓中月自明按全唐詩作錢起詩註中作薛能誤近代姜堯章又作越九歌以擬楚之九歌而自為鼓瑟之譜亦托言祠神舜禹越王越相項王濤之神曹娥麗將軍旌忠蔡孝子或謂暮春浴沂乃所鼓之瑟曲如此因以言志於理或然如清廟既歌而語以成之非想像空言也

魯論專言瑟今瑟譜不以他曲而以歌詩去古雖遠按

譜鼓之必聞誦詩之聲倘瑟詠歌亦與觀之一助

樂記云堯作十五絃之瑟命之曰大章其樂舞曰咸池而大章乃瑟名也周禮雲和空桑龍門亦琴瑟之名本注因龍門而空桑雲和皆曰山名按上下文鼓鼗竹管歌舞各以其名則琴瑟亦宜有名若桐峯文梓清商亦瑟之名也是以唐盧邁四瑟有寒玉石聲鸞泉和志之號

瑟譜卷六終

皇清道光十六年歲次丙申金山錢熙祚錫之甫校梓

先伯父侍講公未第時．效力四庫館直黃籤處．旋入翰林．充纂修官．此熊與可琴譜六卷．猶是館中纂錄底本．前列提要．與今書詳略不同．則以全書告成．續有增定．此其初本也．朱蘭莊楷．而傳寫亦間有譌奪．暇令寶惠取所徵引舊籍．略依元本雠對．如旋宮六十律圜正變之差．悉從西山蔡氏書是正之．又如詩譜鹿鳴以下十二篇．與朱子儀禮經傳通解互有異同．通解今无善本．恐與可所見本不同．不敢臆改．悉仍其舊．詩新譜騶虞以下十七篇．與可創爲之者．按其所用律調有不相應者．輒據本調七音常用者及本調起調單曲之法審定之．條理秩然可觀矣．與可咸淳進士．入元後．史稱其不肯表襮苟進．嘗爲兩郡教授．協詩歌以興雅樂．制器定辭．必則古式．學者化焉．著琴賦二篇．累數千言．今見于蘇氏元文類中．其經說零禁篇云．余之爲琴譜．妄意爲世用．則擬歌載芟於春社．歌良耜於秋社．歌雲漢於雩旱．又云．祈雨多在六月．以林鍾商譜首章．以林鍾羽譜後七章．然其譜須於詠歎之中寓歌哭之意．恐招怪吠．不敢附於譜中．今攷本書無此三詩．亦可見前賢著述．靳爲世用．而愼於立言如此．是書世鮮傳本．松君觀察雅好博古．既刻李氏儀禮集釋竣．又以鄉飲射燕皆以琴歌詩也．併纂是譜．得相證明．以迪學者．余尤幸先人藏本之流布一時也．刊成謹識其歲月．道光丁未林鍾之月．嘉興錢儀吉．

王雲五主編

叢書集成初編

碣石調幽蘭及其他一種

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

D六一六〇